بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية ـ غزة

عمادة الدراسات العليا

كلية التربية

قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم .

فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي

إعداد الباحث

ماجد عيسى مسعود الأغا

إشراف

الدكتور : محمد شحادة زقوت

قدمت هذه الدراسة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس تخصص تكنولوجيا التعليم .

١٤٢٨ هـ ــ ٢٠٠٧ م

الإهداء

إلى والديّ الكريمين متّعهما الله بالصحة والعافية

و العمر المديد .

إلى أخوتي وأخواتي

إلى رفيقة الدرب

وإلى بنياتي : نهلة ومنة الله

إلى كل من له فضلٌ عليّ

شكر وتقدير

﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ (الأحقاف: من الآية١٥)

في ختام هذا العمل أحمد الله حمدا يليق بسابغ نعمه أن منَّ عليَّ بإتمام هذا البحث و يسر لي ما واجهني من صعاب ، فله الحمد في الأولى وفي الآخرة وله الشكر كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه .

وإني لأتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى والدي الكريمين حفظهما الله ، وإلى أخوتي وأخواتي وأسرتي على ما قدموه لي .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير والعرفان إلى الجامعة الإسلامية ممثلة برئيسها الدكتور : كمالين شعت ، كما أشكر الأخوة في عمادة الدراسات العليا ، و الأخوة في كلية التربية ، و الأخوة في مركز الوسائل وتكنولوجيا التعليم بالجامعة ، على ما قدموه لي من تسهيلات ودعم ومساندة .

ولا يسعني إلا أن أتوجه بعظيم الشكر والتقدير إلى أستاذي الدكتور : محمد شحادة زقوت لتكرمه وتفضله بالإشراف على هذه الرسالة ، فكان نعم المرشد والموجه ، فجزاه الله خير الجزاء.

كما أشكر عضوي لجنة المناقشة والحكم : الأستاذ الدكتور : محمد عسقول ، والدكتور : فتحي كلوب لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة ، فبارك الله فيها ، ونفعنا بعلمها ،و جعلهما ذخرا للإسلام والمسلمين .

والشكر موصول إلى كل من الدكتور : عبد المعطي الأغا ، و الدكتور : عاطف الأغا ، والدكتور عمر دحلان ، على ما قدموه من توجيه ونصح وإرشاد .

ولا يفوتني أن أتوجه بالشكر الجزيل إلى السادة المحكمين ، وإلى الأخوة في وزارة التربية والتعليم ، وإلى الأخوة في مديرية التعليم بخانيونس ، أخص بالذكر السادة مشرفي اللغة العربية.

وإلى زملائي الأكارم في أسرة مدرسة كمال ناصر الثانوية " أ " للبنين ، على ما قدموه من تسهيلات ودعم ومساندة .

كما لا يفوتني أن أتوجه بشكري العميق إلى الأستاذ : بلال فوزي الأغا لتكرمه بأداء بعض المهارات الصوتية التي قدمت من خلال البرنامج .

في الختام كل الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذه الدراسة .

فهرس الموضوعات

قائمة الأشكال

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ، وقد تمثلت مشكلة للدراسة في السؤال الرئيس التالي :

ما فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ؟

وقد تفرعت منه الأسئلة الفرعية الآتية :

§ ما مهارات علم الأصوات التي يسعى البرنامج التقني لتنميتها ؟

§ ما البرنامج التقني المقترح لتنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ؟

§ ما أثر البرنامج التقني على تنمية بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي

§ ما فعالية البرنامج التقني في تنمية بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي

§ ما أثر البرنامج التقني على تنمية بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي

§ ما فعالية البرنامج التقني في تنمية بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ؟

وللإجابة على أسئلة الدراسة قام الباحث ببناء البرنامج التقني وتطبيقه على عينة مكونة من ٦٢ طالبا قسمت إلى مجموعة ضابطة عددها (٣١) طالبا وأخرى تجريبية وعددها (٣١) طالبا، وقد تمثلت أدوات الدراسة فيإختبار لقياس المهارات المعرفية ، وبطاقة ملاحظة لقياس المهارات الأدائية ، وبعد التطبيق جاءت النتائج على النحو الآتي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \leq 0,01$) بين متوسط درجات الطلاب في بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنى أن للبرنامج أثراً في تنمية المهارات المعرفية للأصوات اللغوية .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \leq 0,05$) بين متوسط درجات الطلاب في بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنى أن للبرنامج فعالية في تنمية المهارات المعرفية للأصوات اللغوية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \leq 0,01$) بين متوسط درجات الطلاب

في بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنى أن للبرنامج أثرا في تنمية المهارات الأدائية للأصوات اللغوية

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05≥∝) بين متوسط درجات الطلاب في بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني .

وقد خلص الباحث لجملة من التوصيات منها :

خلص الباحث من دراسته إلى مجموعة من التوصيات يعرضها على النحو الآتي :

§ إعداد برامج تد ريب أثناء الخدمة لمعلمي اللغة العربية الذين يدرسون الأصوات اللغوية لتدريبهم على طرق تدريس يمكن توظيفها في تدريس هذا الفرع من العلوم اللغوية .

§ إعداد برامج تدريب أثناء الخدمة لتدريب لمعلمي اللغة العربية الذين يدرسون الأصوات اللغوية لتدريبهم على كيفية توظيف الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم في تدريس هذا الفرع من العلوم اللغوية .

Abstract

This study aims to know the effectiveness of a technical programme in developing some linguistic utterances skills for the 10th grade students.
The statement of the problem was determined through the following main question:
What is the effectiveness of a technical programme in developing some linguistic utterances skills for the 10th grade students?
The following sub-questions were derived from this question:
What is the effect of this technical programme on developing cognitive skills for linguistic utterances?
What is the effectiveness of this technical programme on developing cognitive skills for linguistic utterances?
What is the effect of this technical programme on developing performance skills for linguistic utterances?
What is the effectiveness of this technical programme on developing performance skills for linguistic utterances?

To answer the questions of the study , the technical programme has been built and applied on a sample of 62 students and divided into two groups : a control group of 31 students and an experimental group of 31 students. The tools of the study included a test for measuring cognitive skills and an observation card for measuring performance skills.
After applying the study , the results were as follows:
There are statistical differences at the level of $(0,01 \geq \propto)$ which indicate to the effect of the programme in developing some cognitive skills for linguistic utterances.

There are statistical differences at the level of $(0,05 \geq \propto)$ which indicate to the effectiveness of the programme in developing some cognitive skills for linguistic utterances.
-There are statistical differences at the level of $(0,01 \geq \propto)$ which indicate to the effect of the technical programme in developing performance skills for linguistic utterances.

There are statistical differences at the level of (0,05≥∝) which indicate to the effectiveness of the technical programme in developing performance skills for linguistic utterances.

Through out the previous results the researcher deduced the following recommendations:
The necessity of training Arabic language teachers during the service on some instructional methods using linguistic utterances.
The necessity of the teacher's care of the performance side while teaching and evaluating the linguistic utterances skills.

الفصــل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- فروض الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- خطوات الدراسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

يعرض الباحث في هذا ا لفصل من الدراسة : المقدمة الخاصة بالدراسة ، ثم يتناول مشكلة الدراسة ، وفروضها ، وأهدافها ، وأهميتها ، وحدودها ، والمصطلحات الخاصة بها، وخطواتها .

• المقدمة:

يعيش الإنسان في عصرنا تطوراً مذهلاً وتسارعاً منقطع النظير في شتى المجالات، وقد كان مجال ا لتربية والتعليم واحداً من أهم المجالات التي تأثرت بهذا التطور، ولا يخفى أن مجال وسائل و تكنولوجيا التعليم قد حظي بنصيبٍ وافرٍ من هذا التطور الذي لم يقتصر على الإنتاج المادي لوسائل و تكنولوجيا التعليم بل امتد ليشمل كيفية توظيفها وربطها ببقية عناصر الموقف التعليمي من خلال تصميم البرامج التعليمية التقنية وذلك انطلاقا من انتهاج أسلوب النظم في التعليم ، ومما يدلل على هذا التطور ظهور العديد من المفاهيم في ميدان التعليم كالتعليم بمساعدة الحاسوب ، والبرامج التعليمية التقنية ، وتكنولوجيا الوسائط المتعددة ، والتعلم عن بعد ، والمؤتمرات بالفيديو ، وشبكات الحاسوب المختلفة ، والأقراص التعليمية المدمجة ، والواقع الافتراضي ، والمدارس و الجامعات الإلكترونية .

لقد أدرك التربويون فوائد ومزايا توظيف وسائل و تكنولوجيا التعليم في العملية التعليمية بعد أن أثبتت الدراسات والبحوث أثرها الواضح على جودة المخرجات التعليمية .

(سلامة ، ١٩٩٩ : ٢٤٧)

وقد غدا توظيف البرامج التعليمية التقنية أمراً بالغ الأهمية في المدارس عامة وفي مدارسنا الفلسطينية بشكل خاص؛ ذلك أن المتعلم الفلسطيني يواجه بسيلٍ من المؤثرات ووسائل الإعلام التي تشغله عن طلب العلم ،إضافة إلى سيطرة الهاجس الوطني وقضايا التحرر على تفكيره خاصة في المراحل الأساسية العليا والثانوية ، ولم تعد السبورة الطباشيرية ، والكتاب المدرسي ، و الشرح الشفوي تمتلك القدرة على جذب انتباهه أو حثه على التفاعل مع ما يقدم له من معلومات وخبرات تضمنتها المباحث المختلفة للمنهاج الفلسطيني الجديد ، ويؤكد الباحثون أن أسلوب السرد والإلقاء الذي يتبعه المعلم أصبح به غير

قادر على مجاراة التحديات التي تواجهه في عمله، وفي أدائه من قبل وسائل الإعلام المختلفة، والوسائط التربوية الأخرى، بل ومن الطالب نفسه الذي يتوقع من مدرسه أداءً أفضل.
(عطا، ١٩٩٥ : ١٠٣)

قد يظن البعض أن تدريس اللغات أمر سهل لا يحتاج إلى مثل هذه البرامج التعليمية أو توظيف الوسائل و تكنولوجيا التعليم ، ولكن الدراسات تؤكد أن اللغات كغيرها من المباحث الدراسية بحاجة إلى توظيف فاعل لهما. (نشوان ، الزعانين ،٢٠٠٣: ٢١١٩)

ولعل اللغة العربية من أهم المباحث التي ينبغي السعي من أجل دراسة كيفية توظيف البرامج التعليمية التقنية في تدريسها ، وتبيان فعاليتها وأثرها على تحصيل المتعلمين ، وتنمية مهاراتهم ، كيف لا وهي اللغة التي اختارها الخالق من بين اللغات لتكون لغة كتابه الخالد القرآن الكريم ، قال تعالي : (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ) (يوسف:٢) .

وقد كان لارتباط العربية بالقرآن الكريم أكبر الأثر في دفع الدراسات اللغوية العربية ، واهتمامها بكل جوانب اللغة ، وقد كان للجانب الصوتي نصيبٌ وافرٌ في هذه الدراسات ،بداية من جهود الخليل بن أحمد الفراهيدي المتميزة ومرروا بالجهود الواضحة لكل من سيبويه وابن جني، إلا أن الدراسات الصوتية للغة العربية ما لبثت أن انضوت تحت الدراسات القرآنية المتعلقة بعلم القراءات وعلم التجويد، ورغم ذلك فقد بقيت للنحاة واللغويين وغيرهم من العلماء بعض الجهود البارزة في هذا المجال .

ومع بزوغ فجر النهضة الحديثة وتأثر كثيرٍ من الباحثين العرب ــ الذين تلقوا دراستهم في الجامعات الغربية ــ بما ظهر من علوم في تلك الجامعات عاد الاهتمام بدراسة اللغة العربية دراسةً صوتيةً للظهور من جديد تحت مسمى : علم الأصوات ، وصار هذا العلم من العلوم التي يدرسها جل طلاب الجامعات المختصين باللغة العربية .

و لما كان لهذا العلم أهمية كبيرة في إتقان الطالب للغة العربية ، ومساعدته على تعلم اللغات الأجنبية و علاج لبعض عيوب النطق عنده ، (جامعة القدس المفتوحة، ١٩٩٦ : ١٧) فقد عمد واضعو المناهج الدراسية الفلسطينية إلى إدراج بعض مفردات علم الأصوات ضمن العلوم اللغوية في المرحلة الأساسية العليا ، وفي المرحلة الثانوية ، محققين بذلك سبقاً في هذا المجال ؛ إذ أنها المحاولة الأولى ــ على حد علم الباحث ــ التي يُدَرَّس فيها هذا العلم في المراحل الدراسية السابقة للدراسة الجامعية .

ورغم الأهمية الكبيرة لعلم الأصوات إلا أن كتب الأدب التربوي المتعلقة بطرق تدريس اللغة العربية وبكيفية توظيف وسائل وتكنولوجيا التعليم في تدريسها تخلو من طرائق مقترحة لتدريس هذا العلم ، فبمقدور أي باحث في مراجع طرق وأساليب تدريس اللغة العربية أن يعثر بسهولة على طرق وأساليب خاصة بتدريس النحو ،والأدب، والنصوص، والعروض، والبلاغة

، ولكن الطرق الخاصة بتدريس علم الأصوات لا وجود لها في هذه المراجع ، ومن هنا تولد إحساس الباحث بالمشكلة ، وقد تبلور هذا الإحساس بوضوح من خلال :

عمل الباحث معلماً للغة العربية في المرحلتين الأساسية العليا والثانوية جعله يلمس بوضوح بعض الصعوبات التي تواجه كلاً من المعلم والطالب عند تقديم المساق بطريقة وحيدة هي الإلقاء دون توظيف حقيقي لوسائل وتكنولوجيا التعليم ، ولعل من أهم الصعوبات التي تواجه المعلم عجزه عن تقديم بعض المفاهيم الصعبة مثل :(مخارج الأصوات وصفاتها، المقاطع الصوتية) بشكل واضح دون الاستعانة بوسائل و تكنولوجيا التعليم ، كما أن التطبيق الفعلي لكثير من المهارات الصوتية دون استعانة بالتسهيلات التي تقدمها وسائل و تكنولوجيا التعليم يحتاج لجهد كبير ومضنٍ من المعلم ؛ لذا يحجم بعض المعلمين عن تقديم الأمثلة التي تسهم في تنمية هذه المهارات لدى الطلاب ، يضاف إلى ذلك ضعف تأهيل بعض المعلمين في مجال الدراسات الصوتية ؛ مما يدفعهم إلى تغليب الجانب النظري على الجانب التطبيقي ، أما الصعوبات التي تواجه الطلبة فمن أهمها : اكتفاء المعلمين – في كثير من الأحيان – بتقديم المفاهيم النظرية لعلم الأصوات ومطالبة الطلاب بحفظها واستظهارها دون معرفة لكيفية التطبيق الفعلي لها ، يضاف إلى ذلك اكتفاء المعلمين بقياس الجانب المعرفي عند تقييمهم للطلاب وإهمال الجانب التطبيقي الأدائي الذي لا يقاس بالاختبارات التحصيلية التقليدية ، كما أن التركيز على الإلقاء كطريقة للتدريس والسبورة الطباشيرية كوسيلة تعليمية وحيدة يصيب الطلاب – في كثير من الأحيان – بالملل وانعدام الإثارة والتشويق .

وقد زاد إحساس الباحث بالمشكلة من خلال استطلاعه لآراء مجموعة من زملائه الذين يُدَرِّسون مبحث اللغة العربية في المرحلتين : الأساسية العليا والثانوية ؛حيث يشتكي بعضهم من أن تأهيلهم التربوي في أثناء الدراسة الجامعية لم يقدم لهم أي شيء يتعلق بكيفية تدريس هذا المساق ولا بكيفية توظيف الوسائل التعليمية في تدريسه بشكل فعال ، وقد لاحظ الباحث – من خلال عمله مدربا في برامج التأهيل أثناء الخدمة – أن برامج التأهيل أثناء الخدمة تركز بشكل كبير على تقديم مراجعة نظرية للمادة العلمية الخاصة بعلم الأصوات دون توضيح لطرق التدريس الخاصة بعلم الأصوات ولا لكيفية توظيف الوسائل التعليمية في تدريس هذا المساق ، وتؤكد الدراسات أن المعلمين الذين حصلوا على قدر ضئيل من التدريب أو لم يتدربوا على الإطلاق ، يدورون عادة في نطاق محدود من الأنشطة ويعتمدون بشكل مكثف على قشور المناهج الدراسية .

(إبراهيم ،٢٠٠٣: ١٧)

مراجعة الباحث للأدب التربوي ؛ حيث أ وصت كثير من الدراسات بضرورة إجـــراء البحوث لدراسة أثر توظيف البرامج التعليمية وفعاليتها في تنمية المهاراتمـــن ذلـــك دراسة الزيان (١٩٩٦) ، ودراسة أبو جراد (١٩٩٧) ، ودراسة اللحام (٢٠٠٠) ودراسة الرنتيسي (٢٠٠١) ودراسة بارود (٢٠٠٣) ، ودراسة شـــتات (٢٠٠٤) ودراسة كشكو (٢٠٠٥) ودراسة حسن (٢٠٠٥)، و المصري (٢٠٠٦) .

ولعل المتتبع لعناوين الرسائل العلمية المسجلة في الجامعات العربية ــ والتـــي أتـــيح للباحث أن يطلع عليها ــ يدرك أن تناول الرسائل العلمية لتدريس علم الأصوات أمر غير مطروق؛ إذ لم يعثر الباحث على رسائل تتناول موضوعه من قبل ، وهذا الـــذي حذا بالباحث لإجراءهذه الدراسة علَّ ه يستطيع أن يوجه الاهتمام إلى ضرورة زيـــادة اهتمام الباحثين بهذا الموضوع .

وبناءًعلى ما سبق تأتي هذه الدراسة في محاولة لمعرفة فعالية برنـــامج تقنـــي فـــي تنميـــة مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي .

• مشكلة الدراسة :

تتحدد مشكلة الدراسة من خلال السؤال البحثي الرئيسي الآتي :

§ ما فعاليةبرنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبـــة الـــصف الأول الثانوي؟

§ وتتفرع منه الأسئلة الفرعية الآتية :

§ ما مهارات علم الأصوات التي يسعى البرنامج التقني لتنميتها ؟

§ ما البرنامج التقني المقترح لتنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الـــصف الأول الثانوي ؟

§ ما أثر البرنامج التقني على تنمية بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغويـــة لـــدى طلبة الصف الأول الثانوي

§ ما فعالية البرنامج التقني في تنمية بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغويـــة لـــدى طلبة الصف الأول الثانوي

§ ما أثر البرنامج التقني على تنمية بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي

§ ما فعالية البرنامج التقني في تنمية بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ؟

• فروض الدراسة :

§ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (∝≤0,05) بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في المهارات المعرفية للأصوات اللغوية تدل على أثر البرنامج في تنميتها .

§ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (∝≤0,05) بين متوسط درجات الطلاب في المهارات المعرفية للأصوات اللغوية تدل على فعالية البرنامج في تنميتها قبل وبعد التطبيق .

§ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (∝≤0,05) بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في المهارات الأدائية للأصوات اللغوية تدل على أثر البرنامج في تنميتها.

§ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (∝≤0,05) بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التطبيق في المهارات الأدائية للأصوات اللغوية تدل على فعالية البرنامج في تنميتها.

• أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى :

§ تحديد مهارات الأصوات اللغوية .

§ بناء برنامج تقني لتنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية

§ معرفة أثر برنامج تقني في تنمية مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي.

§ معرفة فعالية برنامج تقني مقترح في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوية.

• أهمية الدراسة :

§ تبرز أهمية الدراسة في أنها تهدف إلى مواجهة تدريس نمط جديد من العلوم اللغوية ـ هو الأصوات اللغوية ـ ولعلها المرة الأولي التي توجه فيها الجهود التجريبية للتعرف مدى فعالية برنامج تقني مقترح في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية العربية .

§ سوف تسهم هذه الدراسة في تصميم قائمة لتحديد أهم مهارات الأصوات اللغوية ، وكــذلك تصميم اختبار لقياس المهارات المعرفية ، وبطاقة ملاحظة لقياس المهــارات الأدائيــة ، كمــا ستسهم في تقديم برنامج تقني معد لتدريس بعض مهارات هذا الفرع من العلوم اللغوية .

§ قد توجه الدراسة اهتمام المختصين بتوظيف الوسائل و وتكنولوجيا التعلــيم إلــى ضــرورة الاهتمام بهذا الجانب في تدريس الأصوات اللغوية ليحظى في مؤلفاتهم ودراســاتهم بنــصيب مماثل لبقية فروع مبحث اللغة العربية كالنحو والقراءة والتعبير والأدب .

§ قد تسهم الدراسة في توجيه أنظار القائمين على أقسام تدريس اللغة العربية في كليات التربية إلى ضرورة تدريس الطلاب كيفية توظيف وسائل و تكنولوجيا التعليم في تدريس الأصــوات اللغوية أثناء إعدادهم ليكونوا معلمي المستقبل .

§ قد تسهم الدراسة في توجيه أنظار القائمين على أقسام تدريب المعلمين أثناء الخدمــة إلــى ضرورة تدريب المعلمين على كيفية توظيف وسائل و تكنولوجيا التعليم في تدريس هذا الفــرع من خلال دورات تدريبية خاصة .

§ يمكن لمشرفي مراكز مصادر التعلم الاستفادة من البرنامج التقني الذي قام الباحث بإعــداده وذلك من خلال نشره في المدارس .

- **حدود الدراسة :**

تقتصر حدود الدراسة على عينة من طلاب الصف الأول الثانوي الذين يدرسون في المدارس التابعــة لــوزارة التربيــة و التعلــيم العــالي فــي محافظــة خــان يــونس للعــام الدراسي : ٢٠٠٦ /٢٠٠٧ ميلادي .

وتقتصر الدراسة على تدريس بعض المهارات المعرفية والأدائية المختارة من الوحدة الأولى من كتاب العلوم اللغوية (الأصوات اللغوية) للصف الأول الثانوي (الطبعة التجريبيــة) وفق المنهاج الفلسطيني .

تقتصر الدراسة على استخدام برنامج تقني في تدريس المهارات المختارة من وحدة الأصوات اللغوية .

- **مصطلحات الدراسة :**

الفعالية :

يقصد بها النمو الذي يعبر عنه الفرق بين متوسطي درجات طلاب الصف الأول الثانوي الذي سيحصل عليه الباحث باستخدام اختبار قياس المهارات المعرفية وبطاقة الملاحظــة الخاصــة بقياس المهارات الأدائية قبل تطبيق البرنامج وبعده ويستخدم في حسابها معادلة بلاك للكــسب المعدل .

الأثر :

هو الفارق الدال إحصائيا بين مستوى درجات تحصيل مجموعتي الدراسة (الضابطة والتجريبية) .

البرنامج التقني :

برنامج تعليمي يهتم بالتوظيف المنظم لوسائل و تكنولوجيا التعليم وطرائق واستراتيجيات التدريس في تدريس مجموعة من الخبرات و المفاهيم والمهارات من أجل جذب انتباه الطلاب وحثهم على التعلم بهدف إنجاز أهداف محددة .

مهارات الأصوات اللغوية :

المهارة هي إنجاز المهام و الأنشطة بسرعة ودقة وإتقان ، أما مهارات الأصوات اللغوية فهي مجموعة المهارات (المعرفية و الأدائية) المتضمنة في الوحدة الأولى من كتاب العلوم اللغوية للصف الأول الثانوي وهي بعنوان الأصوات اللغوية ومنها :تعريف إدغام المتماثلين ، وتعريف المقاطع الصوتية ، و مهارة نطق الأ صوات المفخمة والمرققة والمهموسة و المجهورة ومهارة التقطيع الصوتي ومهارة ترميز المقاطع الصوتية ، والتي ينبغي على الطالب أن ينجزها بسرعة ودقة وإتقان بعد دراسته للوحدة المقررة .

الصف الأول الثانوي :

هو الصف الأول الثانوي من مرحلة التعليم الثانوي في النظام التعليمي الجديد لدى وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ،يسبقه الصف العاشر الأساسي ، ويليه الصف الثاني الثانوي ، الذي يعرف (بالتوجيهي) ، ويكون متوسط أعمار الطلبة فيه سبعة عشر عاما ، ويقسم إلى قسمين : الأول : العلوم الإنسانية الذي كان يعرف قديما بالقسم (الأدبي) والثاني :القسم العلمي ، ويطلق عليه الصف الثاني الثانوي أو (الحادي عشر) في النظام التعليمي القديم.

• خطوات الدراسة :

١. الاطلاع على الوحدة الأولى من كتاب العلوم اللغوية للصف الأول الثانوي من المنهاج الفلسطيني (النسخة التجريبية) وهي بعنوان : " الأصوات اللغوية " بهدف تحديد مهارات الأصوات اللغوية الواردة فيها .
٢. بناء قائمة بالمهارات الصوتية الواردة في الوحدة المحددة ومن ثم عرضها على مجموعة من المختصين بهدف تحديد أهم هذه المهارات .
٣. إعداد اختبار لقياس المهارات المعرفية المختارة ، ثم تجريبه على عينة استطلاعية من أجل تقنينه وحساب ثباته والتأكد من صلاحية فقراته .

إعداد بطاقة الملاحظة التي ستستخدم في قياس مدى اكتساب المهارات الأدائية وتحكيمها وتجريبها على عينة استطلاعية من أجل تقنينها وحساب معامل ثباتها والتأكد من صلاحية فقراتها .

٥. إعداد البرنامج التقني المقترح الذي يناسب الأهداف والمحتوى والأنشطة وطريقة التدريس وقدرات التلاميذ و الإمكانيات المتاحة .

٦. عرض البرنامج التقني المقترح على مجموعة من المختصين في مجال الأصوات اللغوية للتأكد من صحة المادة العلمية المتضمنة ، و عرضه على مجموعة من المختصين في مجال وسائل وتكنولوجيا التعليم لتحكيمها ومن ثم إجراء التعديلات اللازمة .

٧. الحصول على الموافقة بالتطبيق من الجهات المختصة .

٨. تطبيق التقويم القبلي من خلال تطبيقإختبار قياس المهارات المعرفية و بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الأدائية .

٩. تطبيق البرنامج على عينة الدراسة .

١٠. تطبيق التقويم البعدي بعد الانتهاء من التنفيذ مباشرة ، وجمع النتائج .

١١. جمع النتائج وتحليلها وتفسيرها .

١٢. تقديم التوصيات والمقترحات .

الفصل الثاني

الإطار النظري

علم الأصوات اللغوية والبرامج التعليمية

المحور الأول : علم الأصوات اللغوية

- مستويات دراسة اللغة .
- تعريف علم الأصوات .
- أهمية علم الأصوات .
- فروع علم الأصوات .
- مناهج الدراسة الصوتية .
- جهود بعض علماء العربية في مجال الدراسات الصوتية .
- أهداف تدريس علم الأصوات في المنهاج الفلسطيني .
- موضوعات الأصوات اللغوية المتضَمَنة في المنهاج الفلسطيني .

المحور الثاني : البرامج التعليمية .

- البرامج التعليمية .
- مفهوم البرامج التعليمية .
- نماذج تصميم البرامج التعلمية .
- التعريف الإجرائي للبرنامج التقني .
- مراحل بناء البرنامج التقني .

الفصل الثاني

الإطار النظري

علم الأصوات اللغوية والبرامج التعليمية

سيتناول الباحث الحديث عن الإطار النظري لدراسته ، وسوف يعرض الباحث ذلك من خلال محورين :

المحور الأول : علم الأصوات اللغوية :

وفيه يتناول الباحثمستويات دراسة اللغة ، تعريف علم الأصوات ، وأهمية دراسة علم الأصوات ، وفروعه ومناهج الدراسة الصوتية ، وجهود بعض العلماء العرب في مجال الدراسات الصوتية ،وأ هداف تدريس هذا العلم في المنهاج الفلسطيني ، وموضوعات الأصوات اللغوية المتضَمَنة في المنهاج الفلسطيني .

المحور الثاني : البرامج التعليمية :

وفيه يتناول الباحث : تعريف البرامج التعليمية ، ونماذج تصميمها ، ثم يعرض التعريف الإجرائي للبرنامج التقني والمراحل التي سار الباحث وفقها عند بنا ئه للبرنامج التقني الخاص بتنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ، وفيما يلي توضيح وتفصيل لكل محور :

المحور الأول : علم الأصوات اللغوية :

- **مستويات دراسة اللغة :**

يتفق الدارسون عند الدراسة التحليلية لأية لغة على تحليلها إلى مستويات تتم الدراسة من خلالها ، وكذا فعل دارسو اللغة العربية ؛ حيث درسوا الجملة من خلال علم النحو (SYNTAX) ، ودرسوا بنية الكلمة المفردة من خلال علم الصرف (MORFHOLOGY) ، ودرسوا الأصوات اللغوية – وهي البنية الأساسية للغة – من خلال علم الأصوات (PHONETICS) الذي يدرس خصائص الأصوات اللغوية وملامحها وطرائق نطقها .

وليس ثمة شك في أن الاهتمام بدراسة الصوت اللغوي لم يكن وليد العصر الحديث ؛ فقد أكدت المصادر أن الهنود والإغريق والرومان والعرب قد قاموا بمحاولات عديدة في هذا المجال (الشايب ، ٢٠٠٢ : ٥٧) ، غير أن استقلال الأصوات اللغوية بعلم مستقل لم يحدث

إلا في نهاية القر ن التاسع عشر ومن ثم صار علم الأصوات علما مستقلا بذاته وتعددت تعريفاته وفروعه ومناهجه ، وهذا ما سنعرضه فيما يلي :

• تعريف علم الأصوات اللغوية :

تعددت تعريفات علم الأصوات في الدراسات اللغوية الحديثة والمعاصرة ، غير أن

الباحث يستطيع أن يدرك بسهولة أن هذه التعريفات تتفق فيما بينها في كثير من الأمور ومن هذه التعريفات : (جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ٧ ، ٨)

تعريف معجم لاروس الفرنسي الذي يعرف علم الأصوات بأنه : "العلم الذي يدرس أصوات اللغة في تحققها المادي الملموس ، درسا مستقلا عن وظيفتها اللغوية " ، ويرى تروبتسكوي أن علم الأصوات يهتم بالجانب المادي لأصوات اللغة البشرية ، ويرى كريستال أن هذا العلم يدرس خصائص صنع الصوت البشري ، و على نحو خاص ، تلك الأصوات المستعملة في الكلام و، ويزودنا بطرق لوصفها ، وتصنيفها ، وكتابتها .

ويعرفه عبد الجليل بأنه :" أحد فروع علم اللسانيات . يهتم بدراسة الصوت الإنساني ، ابتداء من حالته المادية (شحنة هوائية داخل الرئتين) ، حتى تشكيله ، وإنتاجه على هيئة أصوات مميزة . (عبد الجليل ، ٢٠٠٢ :١٦٤)

• أهمية علم الأصوات اللغوية :

تنبع أهمية هذا العلم من أهمية المستوى الصوتي الذي يدرسه ، كيف لا والصوت هو أساس أي لغة ، وهذا ما أكده ابن جني في خصائصه حين قال :" حدّها (أي اللغة) أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم " (ابن جني ، د . ت : ج ١: ٣٣)

، ويمكننا أن نفصل حديثنا عن أهمية هذا العلم على النحو الآتي :

§ **في مجال تعليم القرآن الكريم و تعلمه :**

لا شك بأن للقرآن منزلة عظيمة لا تضاهيها منزلة لدى المسلمين ، ولا شك أيضا أن تعلم تلاوته أمر من الله حيـ ث قال تعالى ﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ (المزمل:٤) ، ولما كانت التلاوة عبارة عن أداء صوتي للقرآن كما أنزل على النبي صلى الله عليه وسلم فإن الدراسات الصوتية تقدم لمتعلمي القرآن فوائد كثيرة مثل : تعريفه بمخارج الأصوات وصفاتها وكيفية النطق السليم لها .

§ **في مجال تعليم اللغة وتعلمها :**

يقدم علم الأصوات فوائد جمة في مجال تعليم العربية الفصحى للناطقين بها من خلال تقريب النطق وتوحيده بين الذين يتكلمون لهجات مختلفة وهم بحاجة إلى تنميط النطق في كيفية واحدة ، فالمتعلمون يأتون إلى دور العلم من مناطق وبيئات متباينة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، ومتباينة من حيث اللهجة و كيفية نطق الأصوات اللغوية ، ومثال ذلك نطق القاف كافا ، ونطق القاف همزة، و نطق الذال زايا ، وكذلك إسقاط بعض الأصوات من الكلام مثل نطق اسم (عبد السلام) (عبسلام)،أو نطق كلمة (ثعلب) (تعلب)، ولكن من خلال ما يقدمه علم الأصوات من معرفة للكيفية السليمة لنطق أصوات الفصحى تتقارب كيفية النطق وتتخلص اللغة الفصحى من الآثار الصوتية ذات الطابع المحلي، كما أن لدراسة الأصوات اللغوية أكبر الفائدة في إعداد الطالب لدراسة علم العروض ؛ إذ أن دراسة العروض تعتمد بشكل أساس على دراسة المقاطع الصوتية ، و ومن خلال إدراك واضعي المنهاج الفلسطيني لهذه الأهمية فقد حرصت وزارة التربية والتعليم الفلسطينية على وضع مقرر مستقل لعلم الأصوات ضمن العلوم اللغوية لطلبة المدارس من الصف الثامن حتى الأول الثانوي وذلك في سابقة تسجل لها قصب السبق في هذا المجال .

كما يقدم علم الأصوات فوائد كثيرة في مجال تعليم اللغة الأجنبية ومن ذلك ضبط نطق بعض أصوات اللغات الأجنبية ، فمثلا صوت (V) في الإنجليزية ينطقه كثير من المتعلمين العرب صوت (ف) مهموس ، وكذا صوت (p) ينطقه كثير من المتعلمين العرب صوت (ب) مجهور ولكن من خلال ما يقدمه علم الأصوات من تحديد واضح لصفات الأصوات ومخارجها يتمكن المتعلمون من النطق السليم لأصوات اللغات الأجنبية .

(بشر ، د . ت : ١٧٦)

§ **في مجال وضع الأبجديات وإصلاحها :**

تسهم الدراسات الصوتية بدور كبير في مجال وضع أبجديات لكثير من اللغات غير المكتوبة ، كما تسهم في إصلاح بعض الأبجديات التي عجزت عن مواكبة التطور الحادث في اللغة ، ومن ذلك ما نشاهده في الأبجدية الإنجليزية حيث أن الصوت الانفجاري المهموس (k) يكتب في الأبجدية الإملائية مرة بالرمز (k) ومرة بالرمز (q) ومرة بالرمز (c) ومرة بالرمز (CH) ، وكذلك نجد الرمز (L) رمز كتابي بدون مقابل صوتي له في الكلمة (TALK) ، وأمثلة ذلك في الأبجدية العربية محدودة ، ومنها الفتحة الطويلة في كلمة (رمى) حيث رسمت الفتحة الطويلة على صورة الياء استنادا لكون أصلها الياء ، ولكن

النطق يقتضى أن ترسم الفتحة الطويلة على صورة الألف كما في (دعـا) ، ومـن الأمثلـة كذلك الألف التي تكتب بعد واو الجماعة مثل : (قضوا) فإنها تكتب ولا تنطـق ، ومثلهـا واو(عمرو) .

(سالم ، ١٩٩٩ : ١٠٨٥)

§ **في مجالي الإعلام والفن :**

يبدو الحديث عن أهمية للدراسات الصوتية في مجالي والفن فيه شيء مـن الغرابـة ، ولكـن الواقع ينفي هذه الغرابة ، ففي مجال الإعلام يحتاج المشتغلون في أجهزة الإعلام المـسموع والمرئي إلى إلمام كبير بكيفية نطق الأصوات اللغوية نطقا سليما ، كيف لا وهم الذين يمتلكون تأثيرا واسعا في الثقافة العامة ، أما في مجال الفن فإن الممثلين والمنشدين والمغنيين بحاجـة إلى إجادة النطق ، ولا سبيل إلى ذلك إلا من خلال الاستفادة مما تقدمه الدراسات الصوتية من معارف، وبالإضافة إلى ما سبق يرى بعض الباحثين أن مهندسي الصوت العاملين في مجالي الإعلام والفن يمكن لهم أن يستفيدوا من هذه الدراسات بشكل كبير .(سالم ، ١٩٩٩:١٠٨٦)

§ **في مجال الدراسات اللغوية :**

تسهم الدراسات الصوتية بدور بارز في الدراسات الـصرفية والنحويـة ، ففـي الدراسـات الصرفية يقرر فيرث ــ وهو باحث لغوي غربي ـ " أن لا وجود لعلم الصرف بـدون علـم الأصوات " وهذا الإسهام للدراسات الصوتية في المجال الصرفي ليس مقصورا على لغة دون أخرى ولكنه يشمل كل اللغات ، ويقرر الدكتور : كمال بشر ــ وهو باحـث لغـوي عربـي كبيرــ أن الصرف العربي بحاجة ملحة إلى الرجوع إلى الحقائق التي يقررها الدرس الصوتي والاستفادة منها وتوظيفها بشكل فاعل ، وفي مجال الدراسات النحوية يشير الدكتور كمال بشر أن المحققين من الباحثين يذهبون إلى أن النحو في أساسه مبني على علم الأصوات ، ثم ينقل لنا توصيات كبار الباحثين بضرورة تغيير مناهج تعليم القواعد وطرقها التقليديـة والاعتمـاد على ما يقدمه علم الأصوات من حقائق . (بشر ، د .ت : ١٨٥ -١٨٨)

ويؤكد الدكتور أحمد مختار عمر أن الباحث اللغوي ــ مهما كان منهجه ــ لا يـستغني عـن دراسة علم الأصوات (عمر ، ١٩٨١ :٣٤٨)كما تسهم الدراسات الصوتية بدور كبيـر فـي مجال دراسة اللهجات المختلفة ، ويقرر الباحثون أن أي دراسة في هذا المجال لا يمكـن أن تتم على أي مستوى بدون اعتماد على الدراسة الصوتية الدقيقة . (بشر ، د . ت : ١٩٧)

ولعل إدراك العرب لأهمية الدراسات الصوتية ، إضافة إلى ارتباط هذه الدراسات بالقرآن الكريم ــ تلك المعجزة الخالدة التي بهرت عقول العرب ــ هو الذي دفعهم إلى الاهتمـام بهـا في فترة مبكرة من تاريخ الدراسات اللغوية ، وقد كانت لعلماء اللغة العرب جهـود واضـحة ومميزة أثارت دهشة الباحثين المعاصرين لما تميزت به من دقة وعمق ، ولعل في استعراض بعض هذه الجهود ما يوضح لنا مدى إسهام اللغويين العرب في هذا المجال .

• فروع علم الأصوات اللغوية :

نتيجة للتطور الذي حدث في الدراسات الصوتية تفرعت هذه الدراسات وصـارت تمثـل فروعا لعلم الأصوات ومن أهم هذه الفروع :

١. علم الأصوات النطقي (المخرجي) :

وهو من أقدم فروع علم الأصوات وأكثرها رواجا وانتشارا ، وقد سيطر على الدراسات الصوتية حتى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، و لا غرابة في ذلك فهذا النمط من الدراسات اللغوية يسهل القيام به من خلال الملاحظة الذاتية وتذوق الأصوات ونطقها مرة بعد مرة .(بشر ، د . ت :١٥ ، ١٦) ، ويهتم هذا العلم بوصف وتحليل الصوت الإنساني ويدرس بنية أجهزة النطق البشرية وتشريحها من أ جل التعرف على كيفية إنتاج الأصوات اللغوية . (عبد الجليل ، ٢٠٠٢ : ٣٠١)

٢. علم الأصوات الفيزيائي (الأكوستيكي) :

يعد هذا الفرع من فروع علم الأصوات حديث نسبيا ، وقد استفاد هذا الفرع من علماء الفيزياء والمتخصصين في علم الأصوات ووسائل الاتصال الحديثة ، ويقوم هذا العلم بشكل أساس بتحليل الذبذبات والموجات الصوتية المنتشرة في الهواء بوصفها ناتجة عن ذبذبات ذرات الهواء في الجهاز النطقي المصاحبة لحركات أعضاء هذا الجهاز ، وقد قدَّم هذا الفرع للدارسين فوائد شتى من أهمها :

§ الكشف عن حقائق صوتية لم تكن معروفة من قبل .

§ تعديل مناهج الدراسة الصوتية .

§ تأييد بعض الحقائق التي توصل لها الباحثون السابقون بالملاحظة الذاتية .

§ ويسهم هذا الفرع من فروع علم الأصوات في مجالات عدة من أهمها :

§ علاج عيوب النطق لدى الأطفال .

§ تدريب الصم للاستفادة مما تبقى لديهم من قدرات سمعية .

§ يسهم هذا الفرع في دعم الدراسات الصوتية التاريخية .

ويطمح القائمون على هذا العلم بتطوير تقنيات يكون بمقدورها تحويل الصوت المنطوق بلغة إلى لغة أخرى بصورة مباشرة ، كما يطمحون إلى توفير تقنيات تقوم بتحويل الصوت المنطوق إلى كتابة مباشرة ، ويستطيع المتتبع للتطور التقني أن يجد بعض التطبيقات المحوسبة التي تحقق هذه الطموحات . (بشر ، د . ت :١٧ ، ١٨)

٣. علم الأصوات السمعي :

يعد هذا الفرع من فروع علم الأصوات الأحدث من الناحية التاريخية ، ويهتم هذا الفرع بجانبين من الدراسة :

§ الجانب العضوي : وهو يُعنى بدراسة الذبذبات الصوتية التي تستقبلها أذن السامع والميكانيكية التي يعمل بها الجهاز السمعي .

§ الجانب النفسي : ويعنى بالبحث في تأثير الذبذبات الصوتية ووقعها على أعضاء السمع الداخلية ، كما يعنى بدراسة عملية الإدراك وكيفية حدوثها .

(جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ١٤)

وتعد الفروع السابقة الأكثر شهرة بين الدارسين إلا أنها ليست الوحيدة ، فقد ذكرت الدراسات الحديثة ما يقارب من عشرين فرعا لعلم الأصوات (عبد الجليل ، ٢٠٠٢ : ١٦٤ ، ١٧٥)

• مناهج الدراسة الصوتية :

للدراسة الصوتية مناهج متعددة ، يمكن أن نوجز أهمها :

§ المنهج الوصفي :

يقوم هذا المنهج بدراسة الأصوات اللغوية للغة معينة في فترة زمنية محددة ، على أن تتم الدراسة عن طريق الوصف ، وذلك بتسجيل الأصوات المدروسة وتحليلها على النحو الذي تبدو عليه بدون الاعتماد على افتراضات أو تخمينات أو تأويلات ودونما الرجوع إلى فترات زمنية سابقة للاستعانة بها في التفسير والتحليل ، كما أن هذا المنهج لا يفرض نوعا معينا من أساليب النطق ، ولذلك فإن هذا المنهج يبحث عن الحقيقة في ذاتها وليس لغيرها .

§ المنهج التاريخي :

يقوم هذا المنهج على أساس دراسة أصوات اللغة دراسة تتبعية من مرحلة إلى مرحلة أو من خلال فترة طويلة من الزمن ، وذلك بهدف ملاحظة تطورها و ما طرأ عليها من تغيرات في مسارها التاريخي وفي القوانين التي ضبطت هذه التغيرات عبر العصور .

§ المنهج المقارن :

يقوم هذا المنهج على أساس مقارنة الحقائق الصوتية بعضها ببعض ، ويكون ذلك في لغة واحدة في فترتين مختلفتين أو في لغتين مختلفتين أو أكثر ومن اللغات ذات الصلة والقرابة ، وكل ذلك بهدف الوصول إلى ملامح الاتفاق والاختلاف بينهما .

§ المنهج العام :

ويهتم هذا المنهج بدراسة الجهاز الصوتي عند الإنسان ، ووظيفة كل عضو ، كما يدرس طرق إنتاج الأصوات المختلفة وتصنيف الأصوات ، كما يهتم بدراسة الأسباب التي تؤدي إلى التبدلات والتغيرات الصوتية التي تنطبق على كل لغة دون تحديد .

(جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ١٦)

- **جهود بعض علماء العربية في مجال الدراسات الصوتية :**

شغلت المعجزة القرآنية عقول العرب وهم أهل اللغة والفصاحة والبيان ؛ لذا لا عجب أن جل علوم العربية نشأت في رحاب الدراسات القرآنية التي تهدف إلى تفسير القرآن وتأويله وفهمه ، ومعرفة كيفية تلاوته وتجويده ، و قد شكلت الدراسات الصوتية جانبا ذا أهمية من الدراسات التي حظيت بالاهتمام في فترة مبكرة من تاريخ الدراسات اللغوية العربية ، وهذا ما دفع الدكتور عبد الله ربيع إلى القول بأن الدرس الصوتي العربي بدأ يوم نزل قوله تعالى : (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) (العلق:١) ، (سالم ، ١٩٩٩ : ١٨٠١)

و تمثل جهود أبي الأسود الدؤلي بداية الجهود التي توالت حتى شكلت لنا تراثا عظيما من الدراسات الصوتية ، وسنعرض فيما يلي لبعض هذه الجهود :

§ **أبو الأسود الدؤلي (٦٩ / هـ)** :

هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني ، واضع علم النحو ، وكان معدودا من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان و الحاضري الجواب من التابعين . (الزركلي ،١٩٩٢ : ٣ : ٢٣٦) . وتشكل جهوده في مجال الدراسات اللغوية عامة والدراسات الصوتية خاصة إرهاصات لبداية واعدة لهذه الدراسات ، ومن أهم ما قدمه في مجال الدراسات الصوتية : وضع الرموز لجانب مهم في الدراسات الصوتية وهو الحركات ـــ أو ما يعرف في الدراسات الصوتية الحديثة بالصوائت ـــ ، فقد روي أن أبا الأسود استدعى كاتبا وقاله ، إذا رأيتني فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة في أعلاه ، وإن ضممت فمي فانقط

نقطة بين يدي الحرف ، وإن كسرت فاجعل النقطة تحت الحرف .

(جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ٢٥)

§ **الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠ / هـ) :**

هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي ، من أئمة الأدب و اللغة وواضع علم العروض (الزركلي ، ١٩٩٢ : ٢ : ٣١٤) . تمثل جهوده في مجال الدراسات الصوتية انطلاقة قوية لهذه الدراسات ،ويعده الباحثون إمام علماء الأصوات العرب؛ حيث إنه قدم للفكر الصوتي العربي أهم أسسه ومبادئه . (جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ٢٧) ومن أهم ما قدمه من جهود في علم الأصوات ترتيبه لمعجم العين ترتيبا صوتيا ، كما أنه قدم لنا في مقدمته لمعجم لهذا التحليل علميا لأصوات العربية ، وتحديدا لمخارج الأ صوات وصفاتها ، كما عمد الخليل إلى توزيع الأصوات على مخارجها ، ويبدو أنه كان يمتلك تصورا واضحا للجهاز الصوتي و الأحياز التي يتولد فيها كل صوت ، وهذا ما دفع الباحث الدكتور إبراهيم السامرائي إلى القول : قد خبر الخليل كل صوت وأعطى صورة لتكوينه وطبيعته وصفته و كيف تتأثر طبيعته وصفته بمجاورته لصوت آخر في الصلابة و الخفوت ، ومما قدمه الخليل أيضا في مجال الدراسات الصوتية وضعه لعلامة الشدة ، وعلامة السكون، وهمزة القطع ، وهمزة الوصل ، وهي رموز لم يكن الخليل ليقوم بوضعها إلا بناء على تفكير صوتي وتذوق سليم لأصوات ا للغة العربية ، ويبدو أن اهتمامات الخليل الصوتية هي التي هدته إلى تحديد بحور الشعر العربي وقواعد أوزان علم العروض .

(سالم ، ١٩٩٩: ١١٢٩)

ويبدو أن هذا التميز في جهود الخليل قد حذا بجمع من المستشرقين والباحثين العرب إلى التشكيك في أصالة جهود الخليل في هذا ا لمجال ، فهم تارة يرجعون هذه الجهود إلى تأثره بالهنود ، وتارة يقولون أن الخليل درس ما ترجمه حنين ابن اسحق عن اليونان ، ولكن الدراسة الدقيقة التي قام بها الدكتور أحمد محمد قدور في كتابه (أصالة علم الأصوات عند الخليل من خلال مقدمة كتابه العين) فندت كل هذه المزاعم ، وقد أكدت أن أحدا من الدارسين عربا و مستشرقين لم يستطع أن يثبت شيئا من هذا التأثر المزعوم (قدور ، ١٩٩٨ : ١٩)

§ **سيبويه (١٨٠ / هـ):**

هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي الملقب بسيبويه ، ولد بشيراز ، وقدم البصرة فلزم أستاذه الخليل بن أحمد وفاقه ، يُعد إمام النحاة وأول من بسط النحو (الزركلي ، ١٩٩٢ : ٥

: ٨١) أكمل مسيرة أستاذه الخليل ، وله في الدراسات الصوتية جهود بارزة وواضحة ، فقد أفرد في كتابه بعض الأبواب لمعالجة بعض المسائل الصوتية كالإدغام ، كما تناول بعض المسائل في ثنايا بعض الأبواب ، وقد قدم درا سة للأصوات اللغوية ، كانت أكثر دقة من دراسة أستاذه الخليل ، كما رتب الأصوات حسب مخارجها مخالفا أستاذه الخليل في ترتيب بعضها . (سالم ،١٩٩٩ : ١١٣٠) ولعل أهم ما قدمه تصنيفه للأصوات وفق معايير الهمس والجهر ، والشدة والرخاوة ، وجعله بعض الأصوات في مجموعات صـ غيرة كالأصوات المطبقة والأصوات المنفتحة ، والأصوات الصفيرية ، والأصوات ذات الغنة ، و الأصوات اللينة والأصوات ذات الاستطالة والتفشي ، والأصوات المُشْربة .(جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ٣٢) ويسجل له اعتماده في وصفه للحروف على اللغة المنطوقة المسموعة وليس ع لى اللغة المكتوبة المدونة .(سالم ،١٩٩٩ : ١١٣١) ويبدو أن تميز جهود سيبويه في مجال الدراسات الصوتية هو ما دفع الباحثين من المستشرقين إلى الاهتمام بدراسة هذه الجهود في فترة مبكرة من القرن العشرين ومقارنتها بما وصلت إلى الدراسات الحديثة ويتجلى ذلك فيما قام به المستشرق الدكتور :(أ . شادة) في محاضرة له بعنوان : (علم الأصوات عند سيبويه وعندنا) ، وقد نشرت في مجلة الجامعة المصرية عام ١٩٣٥ م.

§ **ابن جني (٣٩٢ / هـ) :**

تمضي السنون و يشهد القرن الرابع الهجري بروز عالم لغوي جليل هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ، ولد بالموصل وتوفي ببغداد ، يعد إماما من أئمة اللغة والأدب ، (الزركلي ، ١٩٩٢ : ٤ : ٢٠٤) ، وقد مثلت جهوده في الدراسات الصوتية خطوة نوعية في هذا المجال ، وتجسدت هذه الجهود في كتابين عظيمين هما : سر صناعة الإعراب ، و الخصائص.

ويعد كتابه :سر صناعة الإعرا ب أول كتاب يفرد للدراسات الصوتية في تراث الدراسات الصوتية العربية ، وأهم ما يتميز به هذا الكتاب اشتماله على حصيلة لكل الجهود التي بذلها سابقوه من العلماء في هذا المجال ، غير أن ابن جني لم يقتصر على مجرد تجميع آراء سابقيه بل تطرق في هذا الكتاب لكثير من جواذ ب الدراسة الصوتية التي لم يُسْبق إليها ، ومن هذه الجوانب : توضيحه لكيفية حدوث الأصوات اللغوية من خلال تشبيه آلية إنتاج الأصوات بآلية عمل الآلات الموسيقية كالناي والمزمار ، ويضاف إلى ذلك استخدامه لمصطلحات فنية متخصصة من أهمها مصطلح (علم الأصوات) وهو المصطلح ذاته الذي مازلنا نستخدمه حتى يومنا للدلالة على الدراسات المتعلقة بمجال الأصوات اللغوية ، كما قدم ابن جني في كتابه سر صناعة الإعراب دراسة وافية للأصوات الصامتة والأصوات الصائتة (أي الحركات) وبيَّن العلاقة بينهما وخَلُص إلى أن الأصوات الصائتة أبعاض حروفي المد

واللين ، ومما يحسب لهذا العالم الجليل في مجال الدراسات الصوتية عدم اقتصار جهوده على وصف الظواهر الصوتية ، بل تعدى ذلك إلى تقديم التفسيرات والتعليلات لكثير منها .(جامعة القدس المفتوحة ،١٩٩٦ : ٣٥ ــ ٣٧) . ويعد تعريف ابن جني ــ الــذي ورد فــي كتابــه الخصائص ــ للغة بأنها " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم " (ابن جني ، د . ت : ج ١: ٣٣) هو التعريف الأهم والأكثر تداولا لدي الباحثين العرب وفيه دلالــة واضــحة علــى إدراك ابن جني لأهمية المستوى الصوتي ومنزلته في الدراسات اللغوية .

والذي لا شك فيه أن تميز الجهوالتي قدمها ابن جني في هذا المجال هو الذي حذا بكثير من الباحثين المحدثين إلى مدح هذه الجهود و الثناء عليها ، فهذا الدكتور كمال بشر يقول :" وجدير بنا أن نقرر أنه ليس هناك تعبير أوضح ولا أ برع من الذي جاء به هذا العبقري العربي فــي بيان الفروق الأساسية بين الأ صوات الصامتة وحروف المد ". (بشر ، د .ت : ٨١) ، ولــم يقتصر الاهتمام بابن جني وجهوده الصوتية على العلماء العرب بل امتد ليشمل علماء الغــرب ،فهذا المستشرق (هنري فليش) يقدم بحثا بعنوان :(التفكير الصوتي عند العرب في ضــوء سر صناعة الإعراب).

§ **ابن سينا (٤٢٨ / هـ) :**

هو الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي شرف الملــك ، الفيلــسوف الــرئيس ، صــاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات واللغة ، وقد بلغت تصانيفه المئة كتاب ما بين المطول و المختصر (الزركلي ،١٩٩٢ : ٢ : ٢٤١) ، ولقد خطــا هــذا العــالم الفــذ بالدراسات الصوتية خطوات واسعة ، ولعل رسالته الموسومة بــ : (أسباب حدوث الحــروف) خير شاهد على تفرده في هذا المجال ، ويدرك المتأمل لفصول هذه الرسالة مدى التقدم الذي حققه ابن سينا ، وقد جاءت أبوابها على النحو الآتي :

١. في سبب حدوث الصوت .
٢. في سبب حدوث الحرف وكيفية إنتاجه .
٣. في تشريح الحنجرة واللسان .
٤. في الأسباب الجزئية لكل حرف من حروف العرب .
٥. في الحروف الشبيهة بهذه الحروف و ليست في حروف العرب .
٦. في أن هذه الحروف قد تسمع من حركات غير نطقية .

(جامعة القدس المفتوحة ، ١٩٩٦ : ٣٩ - ٤١)

ويستطيع المتأمل للعناوين السابقة أن يدرك أن ابن سينا هو أول من درس ظاهرة الصوت دراسة فيزيائية باعتباره تموجا في الهواء ، كما درس تشريح أعضاء النطق كاللسان والحنجرة، ولعل إشارته إلى بعض الأصوات المقاربة للأصوات العربية في اللغات الأخرى دليل على إدراكه للمنهج المقارن في الدراسات الصوتية ، ويدرك أيضا أن القضايا التي عالجها ابن سينا تمثل منهجا جديدا للدراسات الصوتية يوحي بنمو هذا العلم وتقدمه ، ويؤكد تفوق العرب في هذا المضمار .

(سالم ، ١٩٩٩: ١١٤٣) .

ويخلص الباحث من العرض السابق لهذه الجهود المتميزة للعلماء العرب إلى أن الجانب الصوتي قد حظي باهتمام كبير من علماء العربية على امتداد القرون الهجرية الخمسة الأولى ، و أن هذه الدراسات كانت تتسم في بدايتها بالبساطة والذاتية ، إلا أنها ما لبثت أن تطورت واتسعت وشغلت جزءا لا بأس به في كتبهم ومؤلفاتهم ، وقد اهتم علماؤنا الأجلاء بقضايا صوتية عدمخارج الأصوات اللغوية ، وترتيب هذه المخارج ، وتصنيف الأصوات وفق صفاتهاكما اهتموا بدراسة بعض الظواهر الصوتية كالإدغام ، وفرقوا بين الصوت المكتوب والصوت المنطوق ، وميزوا بين الصوت الصائت والصوت الصامت ، ولعل ما يثير الدهشة ــ حقا ــ أن بعض هؤلاء العلماء اهتم بالجانب الفيزيائي و الجانب التشريحي للأصوات اللغوية ، ومنهم من اهتم بالجانب المقارن للدراسة الصوتية حين قارن بين أصوات العربية وأصوات اللغات الأخرى .

الواقع أن الدراسات الصوتية بعد ابن سينا لم تتوقف غير أنها لم تأت بجديد ، بل كانت اجترارا لم جاء به المتقدمون ، واستمر الحال على هذا المنوال حتى منتصف القرن العشرين ، حيث عاد طلاب البعثات العربية من الجامعات الأوربية وقد نهلوا من معين الدراسات الغربية التي كانت أحرزت تقدما في هذا المجال منذ بداية القرن العشرين ، ومن أشهر الباحثين العرب المحدثين: الدكتور إبراهيم أنيس، و الدكتور كمال بشر ، و الدكتور : تمام حسان ، والدكتور : أحمد مختار عمر وغيرهم ، وقد تركزت جهودهم البحثية في اتجاهين الأول منها يتعلق بمراجعة التراث الزاخر الذي خلفه علماء العربية في المجال الصوتي ومحاولة الحكم على هذا التراث بناء على ما توصلت إليه الدراسات الحديثة ، أما الاتجاه الآخر منهما فقد اهتم بتوضيح ما تعلمه من مناهج الدراسة الصوتية التي ظهرت في الغرب وحاول جاهدا أن يطبق هذه المناهج على اللغة العربية .

وانطلاقا من هذا التراث العريق للدراسات الصوتية في تراثنا العربي وتواصلا مع جهود علماء الصوتيات العرب المحدثين يأتي إقرار واضعي المنهاج الفلسطيني الأول لمفردات من علم الأصوات ضمن مباحث العلوم اللغوية بدءا من الصف الثامن الأساسي وحتى الصف الأول الثانوي ،وقد أشار واضعو المنهاج إلى أهدافهم المتوخاة من تدريس مفردات هذا المساق وهي :

• أهداف تدريس علم الأصوات اللغوية في المنهاج الفلسطيني :

§ إجادة تعلم اللغة القومية ، وتحسين النطق بها .

§ تسهيل تعلم اللغات الأجنبية .

§ تيسير دراسة اللغة بمستوياتها المختلفة ، ولاسيما المستوى الصرفي و النحوي .

§ علاج عيوب النطق أو الكلام ، مثل :اللثغة ، والتمتمة ،والفأفأة وغيرها، وإرهاف الحس الجمالي في تذوق الأصوات .

(السلوادي وآخرون ، ٢٠٠٤ : ٢٦)

ولتحقيق هذه الأهداف قُرِّرَت على الطلبة الموضوعات الآتية :

• موضوعات الأصوات اللغوية المتضمنة في المنهاج الفلسطيني :

المستوى الدراسي	الموضوعات المقررة
الصف الثامن الأساسي	• التمييز بوساطة الصوت . • تمييز صوت من آخر . • عدد الأصوات اللغوية العربية . • الجهاز الصوتي عند الإنسان . • مخارج الأصوات العربية .
الصف التاسع الأساسي	• تصنيف الأصوات (الجهر والهمس). • تصنيف الأصوات (الأصوات الانفجارية والأصوات الاحتكاكية.) • تصنيف الأصوات (التفخيم و الترقيق).

الصف	المحتوى
الصف العاشر الأساسي	• أثر الأصوات في بعضها البعض (التأثير التقدمي /المقبل). • التأثير الرجعي /المدبر. • الإعلال بالقلب . • الإعلال بالحذف .
الصف الأول الثانوي	• المقاطع الصوتية • إدغام المتماثلين . • إدغام المتقاربين .

المحور الثاني : البرامج التعليمية :

البرامج التعليمية:

شهدت العقود الأخيرة تطوراً لا مثيل في شتى مناحي الحياة ، وكان من الطبيعي أن يتأثر مجال التعليم بهذا التطور ، ويمكننا أن نرى بعض ملامح هذا التطور متمثلاً في توالي ظهور العديد من نظريات التعلم كالنظرية الشرطية ، والمدرسة المعرفية المجالية والمعرفية البنائية والمعرفية الاجتماعية ، ويمكننا أن نراه أيضا في توظيف أسلوب النظم في التعليم ، هذا التوظيف الذي أدى إلى تطور مفهوم تكنولوجيا التعليم ، فلم يعد قاصرا على الأدوات والأجهزة والمعدات التي تستخدم في عملية التعليم ، بل غدا يشير إلى مجموعة من المدخلات و العمليات التي تهدف إلى تصميم مصادر التعليم وعلمياته وتطويرها لتخرج في شكل منظومات تعليمية ، وفي ظل هذا التطور لم يعد من المقبول بأي شكل من الأشكال أن تخضع العملية التعليمية التَّعَلُّمية للتخبط والعشوائية والارتجال و المحاولة والخطأ ، بل صار من الضروري أن يخطط لها وأن يكون التخطيط خاضعا لنماذج معتمدة ، من هنا أضحى التصميم التعليمي مجالا رئيسا من مجالات تكنولوجيا التعليم ، وصارت البرامج التعليمية جزءا أساسا لا انفكاك له عن هذا المفهوم . وسوف يعرض الباحث فيما يأتي إلى :

مفهوم البرامج التعليمية ، ونماذج تصميمها ، كما سيعرض إلى التعريف الإجرائي للبرنامج التقني ومراحل بنائه ، وذلك للاسترشاد بها عند بناء البرنامج التقني الخاص بدراسته .

تعريف البرامج التعليمية :

يستطيع الباحث في الأدب التربوي أن يحصل تعريفات عدة للبرنامج بشكل عام أو للبرنامج التعليمي ومن هذه التعريفات للبرنامج بشكل عام ما أورده أحد المعاجم التربوية الإنجليزية بأنه : منهاج أو مجموعة من المقررات في مجالات خاصة للدراسة " .

(Page&Thomas,1979 :274)

وأما التعريفات الخاصة بالبرنامج التعليمي فمنها تعريف اللقاني حيث عرفها بأنها : مجموعة من المواد التعليمية ،قد تكون على شكل مناهج دراسية أو مجموعة كتابات تحدد للتلاميذ مصحوبة بوسائل تعليمية و أنشطة متنوعة ، وتحدد لهذا البرنامج عادة فترة زمنية ، وقد يدرس المتعلم جزءا من هذا البرنامج داخل المدرسة والجزء الآخر خارج المدرسة عن طريق الدراسة المنزلية.(اللقاني و الجمل ١٩٩٩ :٥١) ، وتعريف الصوفي لها بأنها : مجموعة منتظمة من الأنشطة والمشروعات أو الخدمات التي توجه نحو تحقيق أهداف محددة (الصوفي ،٢٠٠٠ : ٢٤) أما شحاتة فيعرفها بأنها : مجموعة من الأنشطة المنظمة والمترابطة ذات الأهداف المحددة وفقا للائحة أو خطة مشروع بهدف تنمية مهارات ، أو يتضمن سلسلة من المقررات ترتبط بهدف عام أو مخرج نهائي (شحاتة والنجار ،٢٠٠٣) وقد عرفها كشكو بأنها : مجموعة من الخبرات التي صممت لغرض التعليم والتدريب بطريقة مترابطة ، وهي تتكون من مجموعة من الوحدات الدراسية وتحتوي كل وحدة على عناصر أساسية هي : الأهداف، المحتوى، طرائق وأساليب التدريس ، الأنشطة ، التقويم .(كشكو ،٢٠٠٥: ١٧) ويخلص الباحث من التعريفات السابقة إلى أن البرنامج التعليمي هو :

مجموعة من الخبرات والمعارف والمفاهيم التي تصمم في شكل منظم ــ بعيدا عن العشوائية ــ وهي تهدف إلى التعليم أو التدريب أو تعديل السلوك أو إكساب الاتجاهات ، أو تنمية المهارات ،أو التدريب على أنماط التفكير ، وتصاغ النتاجات المطلوبة في صورة أهداف محددة وواضحة ، ويتم تحقيق الأهداف من خلال الاستعانة بمجموعة من الأنشطة والأساليب والاستراتيجيات والوسائل التعليمية ،و لا بد للبرنامج من التقويم البنائي والختامي .

وتُصَمَّمُ البرامج التعليمية وفق نماذج تُعْرف بنماذج التصميم التعليمي ، وقد تعددت النماذج وتطورت ويكتفي الباحث بعرض بعضها ــ للاستفادة منها والاسترشاد بها ــ على النحو الآتي :

• نماذج تصميم البرامج التعليمية :

يرجع ظهور نماذج التصميم التعليمي إلى منتصف ستينات القرن العشرين ، ومن أهم نماذج تلك الحقبة نموذج (جامعة ميشجان) بالولايات المتحدة ، ونموذج(وكالة أمن الجيش الأمريكي) ، وقد توالى ظهور النماذج وتطورها إلى عصرنا ، ومن هذه النماذج :

أ- نموذج معهد التطوير التعليمي (١٩٧١) :

أعد هذا النموذج بواسطة فريق عمل جامعي للتطوير التعليمي وتكنولوجيا التعليم في خمس جامعات أمريكية بالتعاون مع مكتب التربية الأمريكي ، وقد استغرق إعداده ثلاث سنوات من : (١٩٦٩ -١٩٧١) ، وهو ينتمي إلى نماذج التصميم الخطية ويتكون من ثلاث مراحل رئيسة تنقسم إلى كل مرحلة منها إلى مجموعة من الخطوات هي :

المرحلة الأولى : مرحلة التعريف وتشمل ثلاث خطوات هي :

١. الخطوة الأولى : حدد المشكلة ، وهي خطوة البداية ، ولها أهمية خاصة في مدخل النظم وتشمل :

تحديد الموقف الراهن ــ تحديد الموقف المثالي ــ مقارنة الوضع الراهن بالحالة المثالية ــ اقتراح أولويات الحل .

٢. الخطوة الثانية : حلل الموقف ، وتتضمن تحليل العوامل البشرية والوظيفية التي سيشملها المدخل الجديد ــ تحديد ردود أفعال الأفراد نحو الأفكار الجديدة ، تحديد نوعية المتعلمين الذين نصمم لهم التعليم .

٣. الخطوة الثالثة : نظم إدارة البرنامج : وفي هذه الخطوة يتم وضع ضوابط وإجراءات تنظيمية للتأكد من المهمات المحددة للأفراد الذين يشملهم فريق العمل ــ ويتم التأكد من إمكانية الحصول على مساعدة بعض الخبراء عند الحاجة ــ والتأكد من أن المهمات تنفذ في الوقت المحدد مع تحديد المسؤول عن كل مهمة وما البدائل التي ينبغي أن تراعى وما طريقة العمل التي تناسب الحاجات المحددة و المطلوبة .

المرحلة الثانية : مرحلة التطوير وتشمل الخطوات الآتية :

٤. الخطوة الرابعة : حدد الأهداف : وفي هذه الخطوة تحدد أهداف الأداء النهائي والأهداف الممكنة ــ تبنى مقاييس الأداء التي تمكن الملاحظين من التحقق من إنجاز الأهداف .

٥. الخطوة الخامسة : حدد الطرائق : وفي هذه الخطوة تحدد الطرائق والمواد التي ستستخدم في تحقيق الأهداف – يراعى أن تكون الطرائق والمواد متاحة ونستبعد التي لا يمكن توفيرها .

٦. الخطوة السادسة : ابن النماذج الأولية : ويتم في هذه المرحلة اتخاذ القرار بشأن شراء النموذج الأولي أو إمكانية إنتاجه – كما تعد الأدوات المناسبة لتقويم المواد التعليمية

.المرحلة الثالثة : مرحلة التقويم : وتضم الخطوات الآتية :

٧. الخطوة السابعة : اختبر النماذج الأولية ، وفي هذه المرحلة يختبر البرنامج على عينة ممثلة من المتعلمين – تجمع البيانات حول ما تم إنجازه وما لم يتم ولماذا– ربما يتطلب الأمر إجراء مراجعات أكثر للمواد و الاستراتيجيات التعليمية قبل اختبارها على عينة أكبر في الخطوة التالية .

٨. الخطوة الثامنة : حلل النتائج : حيث إن التجريب قد يكشف عن الحاجة إلى إعادة ضبط التصميم .

٩. نفذ أو راجع الرزمة التعليمية : في هذه الخطوة تستخدم نتائج التقويم الموسع – نحدد إمكانية تطبيق البرنامج واستخدامه – يراعى إجراء التقويم المستمر والقيام بالتعديلات اللازمة للبرنامج وتطويره . (خميس ،٢٠٠٣ :٦٤-٦٨)

ب- نموذج هاينك ، مولندا ،وراسل :

وقد صمم هذا النموذج لاستخدامه في تصميم الدروس وبصفة خاصة في كيفية التخطيط لاستخدام الوسائل في التعليم مع إمكانية استخدامه في بناء برنامج تعليمي كامل ، و يتكون النموذج من ست خطوات هي :

١. حلل خصائص المتعلمين وتشمل :

الخصائص العامة – خصائص السلوك المدخلي المحدد .

٢. اذكر الأهداف . وتشمل :

التحديد الدقيق للأهداف من خلال المقرر ، وهي قد تكون مذكورة في الكتاب أو دليل المعلم ، و يجب أن تصنف الأهداف وفق ما يقدر المتعلمون على أدائه ويجب أن تشمل شروط التنفيذ ومستوى الأداء المقبول .

٣. اختر وعدل أو صمم المواد التعليمية :

وفي هذه المرحلة يتم اختيار مواد تعليمية متوفرة أو تعديل المواد التعليمية القائمة أو تصميم مواد جديدة .

٤. استخدم المواد : في هذه المرحلة نخطط للكيفية التي سنستخدم بها المواد ــ نهيئ المكان ونجهزه بالمعدات ــ نهيئ المتعلمين ــ نعرض المواد ــ نكمل الأنشطة .

٥. اطلب استجابة المتعلمين :

حدد استجابة المتعلمين ــ عزز الإجابات الصحيحة .

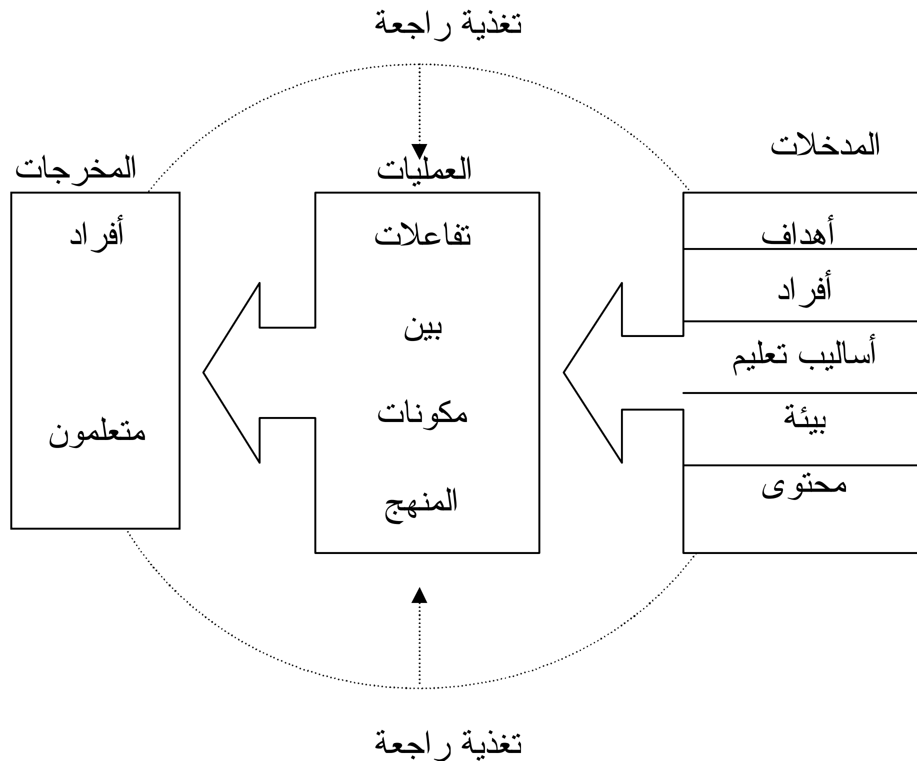
٦. قوِّم :

بعد الانتهاء من التعليم نقوم عملنا من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :

§ هل تناسب الأهداف حاجات المتعلمين ؟
§ هل تساعد الوسائل على تحقيق الأهداف ؟
§ هل تمكن كل المتعلمين من استخدام الوسائل بطريقة مناسبة ؟
§ هل بيئة التعلم مريحة ؟
§ هل تمكن المعلم من تسهيل تعلم المتعلمين ؟

(خميس ،٢٠٠٣ :٨٦-٨٧)

ج- نموذج المنشئ لتصميم برنامج تعليمي مصغر

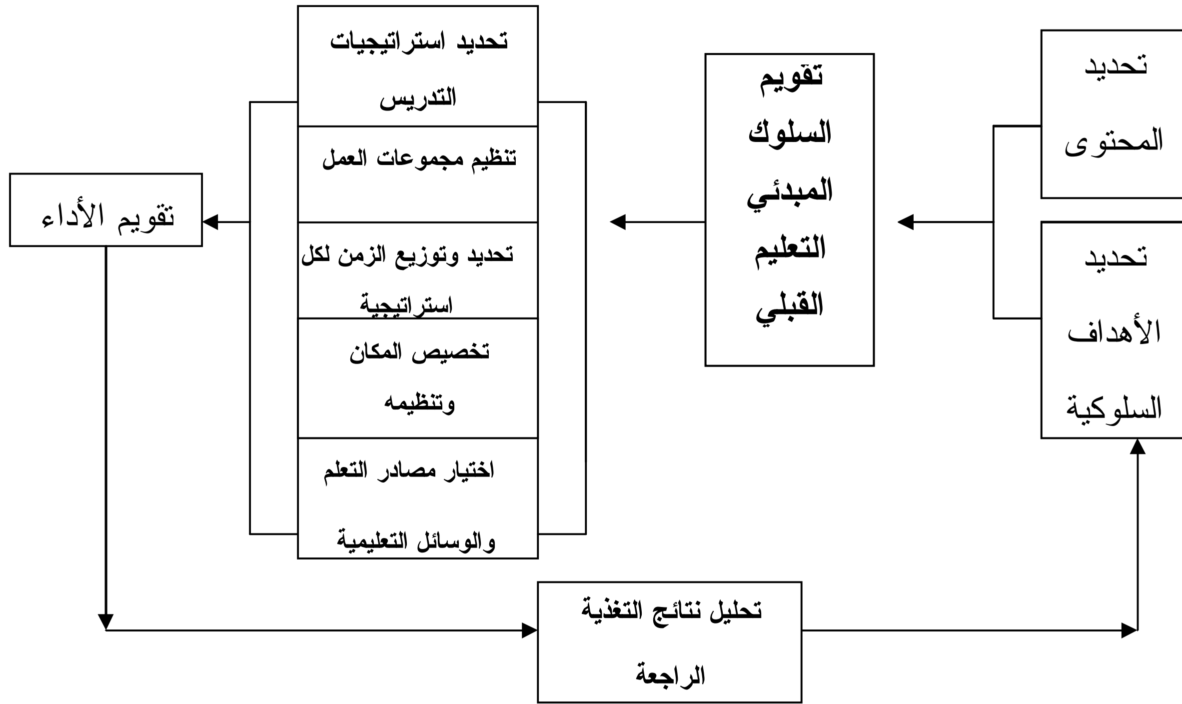


شكل رقم (١)

ويلاحظ أن هذا النموذج يشمل العناصر الأربعة الرئيسة : المدخلات ــ العمليات ــ المخرجات ــ التغذية الراجعة . وهو يتميز بالاختصار الشديد.

(الناشف ،٢٠٠٣ : ١٣١)

د- نموذج جير لاش وايلي :



شكل رقم (٢)

والملاحظ أن هذا النموذج يتسم بالشمولية وحسن ترتيب الخطوات .

(عسقول ،٢٠٠٣ :١٢٦)

ه- نموذج كمب :

يتكون نموذج كمب من ثمانية عناصر أو خطوات رئيسة هي :

١. التعرف على الغايات التعلمية ، ثم إعداد قائمة بالموضوعات الرئيسة التي سوف يتم تناولها من خلال محتوى المادة ، وتحديد الأهداف العامة لتدريس هذه الموضوعات .
٢. تحديد خصائص المعلمين المستهدفين من حيث قدراتهم وحاجاتهم واهتماماتهم وخصائصهم الأكاديمية والاجتماعية .
٣. تحديد الأهداف التعليمية في صورة يمكن قياسها وتقويمها

٤. تحديد محتوى المادة الدراسية .
٥. إعداد أدوات قياس قبلي مناسبة للتعرف على الخبرات السابقة لدى المتعلمين .
٦. اختيار نشاطات التعليم والتعلم والمصادر والوسائل المنوي توظيفها في تدريس المحتوى كي تحقق الأهداف .
٧. تحديد الإمكانات والخدمات المساندة مثل الميزانية ، جدول الدراسة .. إلخ .
٨. تقويم تعلم التلاميذ ومعرفة مدى تحقق الأهداف .

ويشير كمب إلى أن عملية تصميم خطة البرنامج تتصف بالمرونة ، كما أن ثمة علاقة تأثير متبادل بين هذه الخطوات ، ويمكن للمصمم أن يبدأ بأيها شاء . (كمب، ١٩٨٧ :١٥-١٦)

و - نموذج خميس :

يعد هذا النموذج من النماذج المتميزة ؛ لأنها بنيت بعد دراسة فاحصة لكثير من النماذج السابقة ، وقد استفاد من مزايا النماذج السابقة وتجنب عيوبها ومشكلات تطبيقها .

ويتكون هذا النموذج من خمس مراحل نعرض لها بشيئ من التفصيل فيما يأتي :

المرحلة الأولى : مرحلة التحليل :

وهي تشمل الخطوات الآتية :

أولا : تحليل المشكلة وتقدير الحاجات :

ويتم ذلك من خلال : تحديد الأداء المثالي المرغوب وإعداد قائمة بالأهداف العامة ــ ترتيب الأهداف العامة حسب الأهمية ــ تحديد الأداء الواقعي باستخدام أدوات قياس متعددة ــ مقارنة مستويات الأداء الحالي بمستويات الأداء المرغوب ــ ترتيب أولويات المشكلات حسب الأهمية ــ تحديد طبيعة المشكلة ــ اقتراح الحلول التعليمية الممكنة .

ثانيا : تحليل المهمات التعليمية :

والمراد بهذه المرحلة تحليل الأهداف العامة إلى مكوناتها الرئيسة والفرعية ، وتشمل الخطوات الآتية :

§ تحديد المهمات النهائية .

§ تفصيل المهمات النهائية إلى مهمات فرعية ؛ و ذلك با ستخدام أحد أساليب التحليل العلمي مثل : التحليل الخطي ، أو التحليل الهرمي ، أو التحليل الشبكي ، أو التحليل التوليفي الهجين.

§ تقويم التحليل عن طريق : إعادة التحليل بطرائق أخرى ، أو آراء الخبراء .
§ إجراء التعديلات اللازمة والتوصل إلى التحليل النهائي .
§ رسم خريطة معرفية للمهمات النهائية والرئيسة الممكنة .
§ تحديد المتطلبات السابقة للتعليم على خريطة التحليل

ثالثا : تحليل خصائص المتعلمين وسلوكهم المدخلي :

هذه خطوة لا بد منها خاصة إذا كان المتعلمون مجهولين للمصمم .وتشمل :

§ تحديد الخصائص العامة للنمو حسب المرحلة العمرية .
§ تحديد القدرات الخاصة ، وتشمل : سلامة السمع والبصر ، والاهتمامات والميول ، ومستوى الدافعية والإنجاز .
§ قياس مستوى السلوك المدخلي .

رابعا : تحليل الموارد والقيود في البيئة التعليمة :

ويقصد بها تحليل وتحديد الموارد والتسهيلات والقيود والمحددات التعليمية ، الفنية منها والإدارية .

المرحلة الثانية : التصميم :

والهدف من هذه المرحلة وضع الشروط والمواصفات الخاصة بمصادر التعلم وعملياته ، وتشمل : عمليات تصميم الأهداف ، وأدوات القياس ، والمحتوى ، استراتيجيات التعلم العامة ، واختيار المصادر ووصفها ، واتخاذ القرار بشأن إنتاجها محليا أو توفيرها من مصادر أخرى . ويمكن أن نعرض لها باختصار على النحو الآتي :

§ تصميم الأهداف السلوكية : ويراعى في عبارة الهدف السلوكي أن تكون دقيقة وقابلة للملاحظة والقياس ، وتصف شروط أداء المتعلم ومعاييره .
§ تصميم أدوات القياس محكية المرجع : ويبغي مراعاة قياس هذه الأدوات ما وضعت لقياسه .
§ تصميم استراتيجية تنظيم المحتوى وتتابع عرضه : والمقصود تحديد عناصر المحتوى ووضعها في تسلسل مناسب حسب ترتيب الأهداف لتحقيق الأهداف التعليمية .
§ تحديد طرائق واستراتيجيات التعليم والتعلم:

والمقصود بطرائق واستراتيجيات التعليم : الخطة التي يستخدمها المعلم لبناء خبرة التعلم . وهي تتركز في استراتيجيتين :

الأولى : العرض : وهي تتمركز حول المعلم الذي يقوم بكل شيء (القاعدة ــ أمثلة)

الثانية : الاكتشاف : وهي تجعل الطالب محورا للعملية التعليمية (أمثلة ــ قاعدة)د
وثمة استراتيجية تجمع بين العرض والاكتشاف .
أم المقصود باستراتيجيات التعلم : فهي علميات ومهارات عقلية معقدة تساعد المتعلم على إدراك المعلومات والمثيرات ومعالجتها واكتسابها وتنظيمها وتخزينها واستبقائها واسترجاعها ولها نوعان رئيسان :
الأول : استراتيجيات التعلم المعرفي : وتشمل معالجة المعلومات وتكاملها وتنظيمها وتفصيلها وترميزها في العقل .
الثاني :استراتيجيات التعلم فوق المعرفية : وتشمل استراتيجيات التفكير في التعلم ، وتوجيه الفهم ، والتنظيم الذاتي ، والتقويم الذاتي .
وتوجد استراتيجية تعلم هجينة تجمع بين استراتيجيات التعلم المعرفية واستراتيجيات التعلم فوق المعرفية .

§ تصميم استراتيجيات التفاعلات التعليمية :
ويقصد بها تحديد أدوار كل من المعلم والمتعلم والوسائل ، وشكل البيئية التعليمة ، ونوعية هذه التفاعلات .

§ تحديد نمط التعليم وأساليبه :
المراد بنمط التعليم حجم المجموعة المستقبلة للتعليم

§ تصميم استراتيجية التعليم العامة :والمقصود بها خطة عامة ومنظمة تتكون من مجموعة من الأنشطة والإجراءات التعليمية المحددة والمرتبة في تسلسل مناسب لتحقيق أهداف تعليمية معينة في فترة زمنية محددة .

§ اختيار مصادر التعلم ووسائله المتعددة :
ويرى خميس أنها من أصعب عمليات التصميم لارتباطها بمتغيرات عديدة ومعقدة .

§ وصف مصادر التعلم ووسائله المتعددة :
حيث يتم تقديم وصف تفصيلي لكل وسيلة .

§ اتخاذ القرار بشأن الحصول على المصادر أو إنتاجها محليا :
وتتم هذه المرحلة بناء على نتائج تحليل المعوقات والموارد ، فإن وجدت وسيلة جاهزة مستوفية للشروط والمعايير التربوية و الفنية ومعقولة التكاليف يتم شراؤها ، أما إن كانت الوسيلة غير متاحة أو باهظة التكاليف يكون الإنتاج المحلي .

المرحلة الثالثة : مرحلة التطوير التعليمي

والمقصود بهذه المرحلة تحويل الشروط والمواصفات التعليمية إلى منتوجات تعليمية كاملة وجاهزة للاستخدام ،هي تشمل الخطوات الآتية : إعداد السيناريو ، التخطيط للإنتاج ، الإنتاج الفعلي ، التقويم البنائي ، التشطيب والإخراج النهائي ، التقويم النهائي الميداني .

المرحلة الرابعة : ويتم في هذه المرحلة التقويم الميداني للمنتوج بتطبيقه على عينات كبيرة لإجازته .

المرحلة الخامسة :مرحلة النشر والاستخدام والمتابعة .

وتشمل المراحل الآتية : النشر ، التبني ، التنفيذ والاستخدام ، التثبيت والدمج .

(خميس ،٢٠٠٣ :٩٢-١٠٤)

وبعد هذا العرض لعينة من النماذج الموظفة في تصميم يخلص الباحث إلى الملحوظات الآتية:

- بعض النماذج تتسم بالاختصار في عرض المراحل وبعضها يميل إلى التفصيل لكل مرحلة من المراحل؛ ولعل السبب في ذلك يرجع إلى حرص واضع النموذج على الالتزام بالخطوات التي ذاد التفصيل فيها والتنبيه إلى عدم إهمالها .
- تتفق بعض النماذج في بعض الخطوات مثل :
  - تحديد خصائص المتعلمين .
  - تحديد الأهداف التعليمية .
  - تحديد عناصر المحتوى
  - الحصول على الوسائل التعلمية وتجهيز التسهيلات .
  - إجراء التقويم البنائي .
  - إجراء التقويم النهائي .

- على الرغم من الاتفاق بين كثير من نماذج التصميم إلا أن بعض النماذج تتميز بتحديد بعض الخطوات التي تغفلها النماذج الأخرى مثل : تحديد طريقة تجميع المتعلمين ، وطبيعة البيئة الفيزيائية التي سينفذ فيها البرنامج .

من خلال الاسترشاد بتعريف البرامج التعليمية ونماذجها وخطوات تصميمها خلص الباحث إلى التعريف الإجرائي الآتي للبرنامج التقني :

- **التعريف الإجرائي للبرنامج التقني :**

برنامج تعليمي يهتم بالـ توظيف المنظم للوسائل والتقنيات التعليمية وطرائق واستراتيجيات التدريس في تدريس مجموعة من الخبرات والأنشطة والمهارات من أجل جذب انتباه ا لطلاب وحثهم على التعلم بهدف إنجاز أهداف محددة .

وقد قام الباحث ببناء البرنامج التقني الخاص بتنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي متبعا للمراحل الآتية :

- **مراحل بناء البرنامج التقني :**

اتبع الباحث عند بنائه للبرنامج التقني المراحل الآتية :

<u>المرحلة الأولى : مرحلة تخطيط البرنامج وتشمل :</u>

أولا : تحديد الأهداف العامة .

ثانيا : تحديد الأهداف السلوكية .

ثالثا : تنظيم المحتوى الدراسي .

رابعا : تحديد طرائق واستراتيجيات التدريس المنوي توظيفها في تنفيذ البرنامج .

خامسا : اختيار وإنتاج الوسائل والمواد التعليمية الموظَّفة في تنفيذ البرنامج التقني .

سادسا : تحديد أساليب تقويم البرنامج .

سابعا : ضبط البرنامج التقني .

<u>المرحلة الثانية : مرحلة تنفيذ البرنامج :</u>

حيث يقوم الباحث بتنفيذ الدروس الخاصة بالبرنامج كما هي موضحة في الدليل الإرشادي الخاص بالمعلم . (راجع الملاحق).

<u>المرحلة الثالثة : مرحلة التقويم :</u>

حيث يقوم الباحث بتطبيق أدوات الدراسة للتحقق من أثر البرنامج و فعاليته في تحقيق الأهداف . وبهذا يجيب الباحث عن السؤال الثاني من أسئلة الدراسة . (راجع البرنامج التقني مفصلا في الملحق السادس ص : ٩٩)

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

- § المحور الأول : الدراسات المتعلقة بتوظيف البرامج التعليمية في تدريس اللغة العربية .
- § المحور الثاني : الدراسات المتعلقة بتوظيف الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم في تدريس اللغة العربية .

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

يقدم الباحث في هذا الفصل عرضا لمجموعة من الدراسات السابقة ، وقد رأى الباحث أن يجعل عرضه لها من خلال محورين هما :

- المحور الأول : الدراسات المتعلقة بتوظيف البرامج التعليمية في تدريس اللغة العربية .
- المحور الثانيالدراسات المتعلقة بتوظيف الوسائل التعليمية و تكنولوجيا التعليم في تدريس اللغة العربية .

وسيكون عرض دراسات كل محور وفق الترتيب الزمني لصدورها ، وسوف يُعَقِّب الباحث على دراسات كل محور منها .

•المحور الأول : الدراسات المتعلقة بتوظيف البرامج التعليمية في تدريس اللغة العربية .

§ دراسة السيقلي (٢٠٠١)

هدفت هذه الدراسة إلى بناء برنامج مقترح لعلاج بعض صعوبات تعلم الإعراب لدى طالبات قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في غزة ، قد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي و المنهج البنائي ، أما أدوات دراستها فكانت : استبانة استطلاعية لتحديد صعوبات تعلم الإعراب ، و اختبارا تشخيصيا لتحديد المباحث الأكثر صعوبة ، واختبارا تحصيليا للحكم على فاعلية البرنامج حال تطبيقه ، إضافة إلى البرنامج المقترح الذي أعدته الباحثة لعلاج الصعوبات ، وكانت عينة الدراسة مكونة من (٦٤) طالبا وطالبة من المستوى الرابع في قسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بغزة ، وبعد التطبيق توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية : أبرزت الاستبانة الاستطلاعية بعد تحليلهاعدداً من الصعوبات في الإعراب تمثلت في سبعة مباحث هي : البدل ، الاستثناء، إعراب الجمل ، الإضافة، المفعول معه ، المفعول فيه ، الحال، وذلك بنسب متفاوتة ، كما كشفت نتائج الاختبار التشخيصي عن ثلاثة مباحث كانت هي الأكثر صعوبة بين المباحث السبعة سابقة الذكر والمباحث الثلاثة هي الإضافة والمفعول معه والاستثناء ، وقد قامت الباحثة ببناء برنامج علاجي مقترح ضم المباحث الثلاثة (الإضافة، المفعول معه،الاستثناء) ، ومن أهم التوصيات التي خرجت بها الباحثة : إعادة النظر في تدريس المباحث التي اتسمت بالصعوبة وعدم الاقتصار على الكتب التقليدية ، وربط دراسة النحو والإعراب بدراسة القرآن الكريم ، كماأوصت بإعادة النظر في أسئلة اختبارات النحو النصفية والنهائية.

§ دراسة عبد الجواد (٢٠٠١)

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة ، وقد استخدم الباحث في دراسته المنهج الوصفي ، والمنهج التجريبي ، أما أدوات الدراسة فكانت : استبانة لتحديد المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي ، وأداة لتحليل المضمون ، واختباراً للمهارات الكتابية في التعبير الإبداعي ، إضافة إلى البرنامج المقترح ، وقد بلغت العينة الوصفية للدراسة (٣٠٠) كراسة تعبير قام الباحث بتحليل محتوى الموضوعات التي وردت فيها ، أما العينة التجريبية فقد بلغت (١٦٣) طالبة ، وبعد تطبيق البرنامج دلت النتائج على أن ثمة فروق ذات دلالة

إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، و هذا ما أثبت فاعلية البرنـــامج المقتـــرح فـــي تنميـــة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي .

§ دراسة السليمان (٢٠٠١)

هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من أثر استخدام برنامج القراءة واستراتيجيات التفكيـــر القـــائم على استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارة الفهـــم القرائـــي لـــدى تلميـــذات صعوبات التعلم في الصف السادس الابتدائي بمملكة البحرين ، وقد استخدم الباحـــث المـــنهج التجريبي ، وقد بلغت عينة الدراسة (٢٣) تلميذة تمَّ تقـــسيمهن إلـــى مجمـــوعتين : الأولـــى المجموعة التجريبية و تشتمل على (١٢) تلميذة ، والثانية المجموعة الضابطة و تشتمل على (١١) تلميذة، ، أما الأدوات التياستخدمت في الدراسة فهي : اختبـــار المهـــارات الـــسابقة لمهارة الفهم القرائي و الاختبار التحصيل ي في القراءة الصامتة للصف السادس الابتـــدائي، و اختبار مهارة الفهم القرائي باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة ، ومقياس مهارات الـــوعي القرائي باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة الذي قدمه باريس (١٩٨٩) ، وقـــد أســـفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائيا بين التطبيقين القبلي و البعدي لاختبـــار مهـــارة الفهـــم القرائي لدى تلميذات المجموعة التجريبية وذلك في الدرجة الكلية وفي كل اســـتراتيجية مـــن استراتيجيات ما وراء المعرفة التالية : التنبؤ، والمعاني الرئيسة والمعاني الـــضمنية، والفكـــرة الرئيسة والتلخيص، وذلك لصالح التطبيق البعدي ، بينما لم توجد فروق دالة إحـــصائيا بـــين التطبيقين القبلي و البعدي في استراتيجية التقييم لدى المجموعة التجريبية ، كما أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين التطبيقين القبلي و البعدي في مقيـــاس مهـــارات الـــوعي القرائي لدى تلميذات المجموعة التجريبية وذلك في الدرجة الكلية وفـــي المهـــارات التاليـــة : التخطيط ، التنظيم، المعرفة المشروطة، وذلك لصالح التطبيق البعدي، بينما لا يوجد فرق بين التطبيقين القبلي و البعدي في مهارة التقييم لدى المجموعة التجريبية . ، كما دلت النتائج علـــى عدم ظهور فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين البعدي والمتابعة لدى تلميذات المجموعة التجريبية في استخدام الاســـتراتيجيات التاليـــة : التقيـــيم، والمعـــاني الرئيـــسة ، و الفكـــرة الرئيسة ،والتلخيص، في اختبار الفهم القرائي فيما عدا إستراتيجيتي : التنبؤ والمعنى الـــضمني حيث ظهرت دلالة وذلك لصالح الأداء البعدي، ولم تظهر فروق ذات دلالة إحـــصائية بـــين التطبيقين البعدي والمتابعة في مقياس مهارات الوعي القرائي التاليـــة : التقيـــيم ،والتنظـــيم ، والمعرفة المشروطة، وفي الدرجة الكلية لمقياس الوعي القرائي بينما ظهرت دلالة في مهـــارة التخطيط وذلك لصالح الأداء البعدي.

§ دراسة الدخيل (٢٠٠٢)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج مقترح في اللغة العربية باستخدام الأسلوب التكاملي على التحصيل المعرفي و اكتساب مهارات القراءة الجهرية والكتابة الوظيفية لطلاب الصف الأول المتوسط ، وقد انتهج الباحث المنهج التجريبي في دراسته أما الأدوات التي استخدمها فهي : الاختبار وهو من إعداد باحث آخر تبناه الدخيل مع بعض التعديلات ليتناسب مع دراسته ، وكذلك مقياس أداء الطلاب لمهارات القراءة الجهرية ومقياس أداء الطلاب لمهارات الكتابة الوظيفية وقد تمَّتبنيهما من دراسات سابقة ، وقد أعاد الباحث صياغتهما وعرضهما للتحكيم يتلاءما مع أهداف الدراسة إضافة إلى البرنامج الذي أعده الباحث ، وقد طبق الباحث دراسته على عينة عشوائية من طلاب الصف الأول المتوسط ، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية وبعد تطبيق الدراسة خلص الباحث إلى مجموعة من النتائج أهمها :لا توجد فروق ذات إ حصائية بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في مادة قواعد اللغة العربية عند مستوى التذكر والفهم . وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في مادة قواعد اللغة العربية عند مستوى التطبيق لصالح المجموعة التجريبية . وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في مادة الإملاء عند مستوى التذكر والفهم والتطبيق لصالح المجموعة التجريبية . لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجري بية وتلاميذ المجموعة الضابطة في مادة النصوص عند مستوى التذكر الفهم والتطبيق . لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في مادة القراءة عند مستوى التذكر والفهم والتطبيق.وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين ا كتساب تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة لمهارات القراءة الجهرية لصالح المجموعة التجريبية . وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اكتساب تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة لمهارات الكتابة الوظيفية لصالح المجموعة التجريبية ، أما أ هم التوصيات التي خرج بها الباحث فهي : الاهتمام بوضع خطة متكاملة تغطي سنوات التعليم الأساسي بحيث توزع عليها المهارات اللغوية وتحقق من خلال منهج لغوي متكامل يراعى فيه تحقيق معيار الاستمرارية والتتابع .

§ دراسة الفليت (٢٠٠٢)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج في القراءات الإضافية على تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السابع بمحافظات غزة ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، وقد بلغت عينة الدراسة (٤٠) طالبا من طلاب مدرسة الإمام الشافعي الأساسية العليا بغزة ، وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة لتحديد مهارات التعبير الكتابي ، واختبار لقياس مهارات التعبير الكتابي ، وقد دلت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي .

§ دراسة فورة (٢٠٠٣)

هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية برنامج مقترح لعلاج بعض صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بغزة ، ولتنفذ الدراسة اتبع الباحث المنهج الوصفي ، والمنهج التجريبي ، أما أدوات الدراسة فقد كانت : اختبار القراءة التشخيصي ، و بطاقة ملاحظة لتحديد أهم صعوبات تعلم القراءة الجهرية ، وقد كانت عينة الدراسة مكونة من (٣٠) تلميذا وتلميذة ، وقد دلت نتائج الدراسة على وجود فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي ، وهذا يعني فعالية البرنامج المقترح ، و قد خلص الباحث إلى مجموعة من التوصيات أهمها : ضرورة الاهتمام بالطلاب الذين يعانون من صعوبات في القراءة ، وضرورة تأهيل المعلمين الذين يدرسونهم .

§ دراسة جاد : (٢٠٠٣)

هدفت الدراسة إلى معرفة فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في ضوء نظرية النظم ، وقد تكونت عينة الدراسة من (٤٧) طالبة من طالبات الصف الأول الثانوي ، وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي، واستخدم الباحث أدوات هي استبانة لتحديد مهارات التذوق الأدبي، اختبار لمهارات التذوق الأدبي ، و استبانة لتحليل النصوص الأدبية ،استبانة لتحديد خطوات تدريس النصوص الأدبية وقد دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي مما يدل على فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي .

§ دراسة الجوجو : (٢٠٠٤)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة ، وقد استخدمت الباحثة المنهج البنائي والمنهج التجريبي وقد تكونت عينة الدراسة من (٧٣) طالبة قسمت إلى مجموعتين : الأولى تجريبية عددها (٣٦) طالبة والثانية ضابطة عددها (٣٧) طالبة أما أدواتها فتمثلت في : استبانة لتحديد المهارات الإملائية ، واختبار لقياس مهارات الإملاء إضافة إلى البرنامج المقترح لتنمية هذه المهارات ، وقد دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ، مما يعنى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المهارات الإملائية .

§ دراسة النجار (٢٠٠٤)

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة خانيونس ،وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، وكانت أدوات دراسته استبانة لتحديد مجالات التعبير الكتابي ، وقائمة مهارات لرصد مهارات التعبير الكتابي ، و استمارة لتحليل المحتوى ، إضافة إلى الاختبار التحصيلي ، وكانت عينة الدراسة مكونة من (١٦٠) طالبا وطالبة ،وقد قسمت إلى مجموعتين: الأولى المجموعة الضابطة وتشمل (٤٠) طالبا و (٤٠)طالبة ، والمجموعة التجريبية وتشمل (٤٠) طالبا و (٤٠) طالبة ، وبعد تنفيذ البرنامج وإجراء المعالجات الإحصائية توصل الباحث إلى النتائج الآتية : للبرنامج فاعلية واضحة في رفع مستوى المهارات في العامة للتعبير الكتابي الإبداعي ، كما دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ، في حين لم تظهر فروق دالة إحصائيا بين الطلاب والطالبات في التطبيق البعدي ، وقد خَلُص الباحث إلى مجموعة التوصيات أهمها : ضرورة وضع منهاج للتعبير ، تضمين مساقات إعداد معلمي اللغة العربية مساقا خاصا بالكتابة الإبداعية .

§ دراسة عثمان (٢٠٠٧)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر برنامج تدريبي لاستراتيجيات التعليم التبادلي على ما وراء الفهم لدى الطلاب ذوى صعوبات الفهم القرائي في الصف الخامس الابتدائي ، وقد وتكونت عينة الدراسة من (٦٩) طالبا من الذكور من ذوى صعوبات الفهم القرائي وجميعهم من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، وقد قسمت العينية عشوائياً إلى مجموعتين : الأولى

تجريبية تتكون من (٤٠) طالبا ، و الثانية ضابطة وتتكون من (٢٩) طالبا ، وتمثلت أدوات الدراسة في : اختبار الفهم القرائي (إعداد خيري المغازي) ، واختبار التعرف القرائي و مقياس ستانفورد - بينيه للذكاء (إعداد محمد عبد السلام ولويس كامل مليكة)، ومقياس ما وراء الفهم (إعداد الباحث) ، والبرنامج التدريبي لاستراتيجيات التعليم التبادلي (إعداد الباحث)، وتم التدريب على البرنامج خلال ثلاثة عشر جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعيا ،وتمثلت نتائج الدراسة في تحسن مستوى ما وراء الفهم وكذلك الفهم القرائي لدى الطلاب ذوى صعوبات الفهم القرائي في المجموعة التجريبية ، ولم يظهر هذا التحسن لدى نظرائهم في المجموعة الضابطة .

تعقيب على دراسات المحور الأول :

بعد استعراض الباحث لدراسات المحور الأول لاحظ تنوع المهارات اللغوية التي تناولتها البرامج التعليمية ، وتنوع استراتيجيات وطرق وأساليب التدريس المستخدمة فيها ، كما لاحظ تعدد أدوات الدراسة المستخدمة في تلك البرامج مثل الاستبيانات ، وأداة تحليل المحتوى ، وبطاقات الملاحظة ، والاختبارات التحصيلية ، ومن خلال تتبع ا لباحث لنتائج تطبيق هذه البرامج لاحظ الباحث أن كثيرا من هذه البرامج نجحت في تحقيق الفعالية المطلوبة في تنمية كثير من المهارات اللغوية ، إلا أن بعض البرامج لم تحقق الهدف في تنمية بعض المهارات ، وقد استفاد الباحث من دراسات هذا المحور :

- مفهوم البرنامج التعليمي .
- خطوات ومراحل بناء البرنامج التعليمي
- المهارات اللغوية المتنوعة التي تناولتها هذه البرامج نبهت الباحث إلى إمكانية تناول مهارات الأصوات اللغوية .
- اطلاع الباحث على هذه الدراسات ومناهج البحث التي استخدمت فيها ساعده على اختيار مناهج البحث التي تناسب دراسته .
- يسر الاطلاع على دراسات هذا المحور للباحث اختيار طرائق واستراتيجيات التدريس المناسبة لدراسته
- استرشد الباحث بهذه الدراسات عند إعداده لأدوات دراسته .

• المحور الثاني : الدراسات المتعلقة بتوظيف الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم في تدريس اللغة العربية .

§ دراسة السيد (١٩٩٣)

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية مهارات النحو لدى طلاب الصف الأول الثانوي باستخدام الحاسوب كمساعد تعليمي ، وقد استخدم الحاسوب في هذه الدراسة كأداة للتدريب والمران فبعد أن يشرح المدرس درسه مستخدما أسلوب الاكتشاف الموجه ، يتجه الطالب إلى الحاسوب ليتلقى التدريب على ما تم شرحه ، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي ، و تكونت عينة الدراسة من (٨٤) طالبا ، وقد قسمت إلى مجموعتين : الأولى تجريبية و عددها (٤٢) طالبا وقد قسمت هذه المجموعة إلى عينتين : الأولى عددها (٢٠) طالبا وهي تدرس باستخدام طريقة الاكتشاف الموجه إضافة إلى التدريب والمران بواسطة الحاسوب ، أما العينة التجريبية الثانية فعددها (٢٢) طالبا ، وهي تدرس باستخدام طريقة الاكتشاف الموجه دون استعانة بالحاسوب في التدريب والمران ، أما المجموعة الثانية فهي المجموعة الضابطة وعددها (٤٢) طالبا يدرسون بالطريقة التقليدية ، أما أدوات الدراسة فهي : اختبار تحصيلي لمهارات النحو ، وبرنامج محوسب للتدريب والمران على المهارات النحوية ، وبعد إجراء الدراسة خَلُص الباحث إلى جملة من النتائج : زيادة متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبيتين على متوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار النهائي الذي يقيس أثر استخدام طريقة الاكتشاف الموجه ، وزيادة متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى التي تستخدم الحاسوب كمعين تعليمي على متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية التي تستخدم الكتاب المدرسي في التدريب ، و أكدت نتائج البحث الأثر الإيجابي لاستخدام طريقة الاكتشاف الموجه في تنمية المهارات النحوية أكثر من الطرائق التقليدية ، كما تبين أثر استخدام الحاسوب كمساعد تعليمي في تنمية المهارات النحوية.

§ دراسة البسيوني (١٩٩٤)

وهدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام برنامج محوسب لتدريس قواعد النحو العربي والتعبير الكتابي لطلاب المرحلة الثانوية على التحصيل الدراسي ، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج البنائي والمنهج التجريبي ، وكانت عينة الدراسة مكونة من (٨٠) طالبا من طلاب الصف الأول الثانوي ، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين : الأولى

تجريبية وعددها (٤٠) طالبا ، والثانية ضابطة وعددها (٤٠) طالبـا ، و أمـا أدوات الدراسة فهي : اختبار تحصلي للنحو، واختبار تحصلي للتعبير الكتـابي ، إضـافة إلـى وحدة دراسية أعدت للتدريس بواسطة الحاسوب ، ومن أهم النتائج التي خلص لها الباحث : أثبت نتائج الدراسة فعالية الو حدة الدراسية باستخدام الحاسوب ، كما أشـارت النتـائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي في التحصيل النحوي والتطبيق البعدي في التعبير الكتابي لصالح المجموعة التجريبية بالإضافة إلـى وجـود فـروق ذات دلالـة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي لكل مـن التحصيل النحوي والتعبير الكتابي وذلك لصالح التحصيل النحوي.

§ دراسة المهوس (١٩٩٩)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج مقترح في تدريس مقرر النحو للـصف الأول الثانوي باستخدام الحاسوب على تحصيل الطلاب واتجاهاتهم نحوه ، وقـد اسـتخدم الباحـث المنهج التجريبي ، وقد تكونت عينة الدراسة من (٧٢) طالبا تم تقسيمهم إلى مجمـوعتين : الأولى ضابطة وعددها (٣٦) طالبا ،والثانية تجريبية وعددها (٣٦) طالبـا مـن الـصف الأول الثانوي وقد استخدم الباحث الأدوات الآتية : البرنامج المقترح باستخدام الحاسـوب ، و اختبار تحصيلي ،ومقياس اتجاه ومن أهم النتائج التي خَلُص إليها الباحث : توجـد فـروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لـصالح المجموعة التجريبية وذلك في الاختبار التحصيلي البعدي عنـد مـستويات (التـذكر، الفهـم، التطبيق) ، توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسـطي درجـات المجموعـة الـضابطة والمجموعة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية وذلك فـي الاختبـار التحـصيلي المؤجـل (الاحتفاظ) عند مستويات (التذكر، الفهم، التطبيق) ، توجد فروق ذات دلالـة إحـصائية بـين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية لصالح المجموعة التجريبية وذلك في مقياس الاتجاه .

دراسة التويم (١٩٩٩)

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر الحاسوب عند استخدامه وسيلة تعليمية في تدريس مادة قواعد اللغة العربية للصف السادس الابتدائي ، وقد استخدم الباحث المـنهج التجريبـي لدراسة أثر المتغير المستقل (الحاسوب كوسيلة مساعدة) علـى المتغيـر التـابع (التحـصيل الدراسي) على عينة الدراسة التي تكونت من (٦٠) طالباً، تم توزيعهم إلى مجموعتين الأولـى

تجريبية وقد تكونت من (٣٠) طالبا ، و الأخرى ضابطة وقد تكونت من (٣٠) طالبا ، وبعد الانتهاء التجربة خَلُص الباحث إلى جملة من النتائج أهمها : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط تحصيل الطلاب بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى التذكر لصالح المجموعة التجريبية ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط تحصيل الطلاب بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى الفهم والتطبيق ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط تحصيل الطلاب بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار إجمالاً ، وبناء على تلك النتائج التي توصلت إليها الدراسة فقد وضع الباحث مجموعة من التوصيات أهمها : التأكيد على ضرورة استخدام الحاسوب وسيلة تعليمية في تدريس مادة قواعد اللغة العربية للصف السادس الابتدائي ، و الاهتمام بتصميم البرامج التعليمية ومراعاة الجوانب النفسية والتربوية والعلمية والتقنية عند إعدادها واعتمادها من جهات أكاديمية .

§ دراسة اللحام (٢٠٠٠)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الميزات التكنولوجية لبعض المعينات التعليمية في تطوير تعلم مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها ، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي ، وقد اختار الباحث لبحثه عينة عشوائية من طلبة أحد معاهد تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في السودان ، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين : أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وقد استخدم الباحث الأدوات الآتية :استبانه للمفحوصين وأخرى للمعلمين والمختصين تهدف لتحديد أهم صعوبات تعلم العربية لدى الناطقين بغيرها ، وحدة دراسية تم إعدادها للتدريس باستخدام المعينات التعليمية،اختبار أدائي لمهارات التعبير التحريري و آخر لمهارات التعبير الشفوي ، وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية ، كما أشارت إلى أن استخدام المعينات التعليمية قد قلَّل من أثر الفروق الفردية بين الدارسين .

§ دراسة النمري (٢٠٠١)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وقد صممت أربع أدوات هي : اختبار تحصيلي ، واسطوانة تعليمية مدمجة ، وبطاقة ملاحظة ، ومقياس اتجاه، وبعد ضبط وتقنين تلك الأدوات

شرعت الباحثة في تطبيقها أما عينة الدراسة فق د كانت (٤٠) طالبة قسمن إلى مجمـــوعتين : المجموعة الضابطة وعددها (٢٠) طالبة والمجموعة التجريبية وعددها (٢٠) طالبـــة ، وقد خلصت الباحثة إلى مجموعة من النتائج من أهمها : وجود فـــروق ذات دلالـــة إحـــصائية لصالح المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي البعدي لمهارات ت دريس اللغة العربية عنـــد مستويات بلوم المعرفية الدنيا على حدة ، وعند مستويات بلوم المعرفية العليا على حدة ، وعند المستوى الكلي البعدي لمجموع مستويات بلوم المعرفية ، وجود فروق ذات دلالـــة إحـــصائية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات تدريس اللغة الـ عربية اللازمة لتدريس الأدب المعرفي على حدة ،واللازمة لتدريس النحو والصرف على حدة ، وفي المستوى الكلـــي لمهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية لـــصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو اســـتخدام الحاســـب الآلـــي فـــي التدريس ، ومن أهم التوصيات التي أوصت بها الباحثة : ضرورة إعداد المعلمات في مختلف الكليات بشكل عام وفي كلية اللغة العربية بشكل خاص لاستخدام الحاسب الآلي في التدريس ، وتدريبهن على تصميم و إنتاج برامج حاسوبية في مواد تخصصهن.

§ **دراسة الهواري (٢٠٠٣)**

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر تنوع استراتيجيات تقـــديم بـــرامج الكمبيـــوتر متعـــددة الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخـــامس الابتـــدائي ، وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي لبيان أثر المتغيرات المـــستقلة الثلاثـــة (البرنـــامج الكمبيوتري، استراتيجيتى تنظيم المحتوى ،وأنماط تقديم المحتوى)على المتغيـــرات التابعـــة (التحصيل ، ومهارات الاستماع ، ومهارات القراءة ، والاتجاهات) ، أما أدوات الدراسة فقـــد تكونت من :استبانة لتحديد مهارات الاستماع والقراءة المناســـبة لتلاميـــذ الـــصف الخـــامس الابتدائي، و اختبار التحصيل المعرفي في مهارات الاستماع والقـــراءة ، واختبـــار الاســـتماع لقياس مهارات الاستماع ، واختبار القراءة لقياس مهارات القراءة ، ومقياس اتجاهـــات نحـــو تعلم اللغة العربية ، و استمارة تحليل محتوى كتاب اللغة العربية للصف الخامس الابتـــدائي ، إضافة إلى برنامجين من برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل قـــام الباحـــث بتـــصميمهما ، وقـــد تكونت عينة الدراسة من (٢١٠) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، وقد تـــم تقـــسيم عينة الدراسة إلى سبع مجموعات ، وقد بلغ عدد أفراد العينة في كل مجموعة من المجموعات السبعة (٣٠) تلميذاًوقد خلصت الدراسة إ لى جملة من النتائج أهمها : توجـــد فـــروق دالـــة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات الدراسة السبعة فـــي مهـــارات الاســـتماع،

والقراءة، والتحصيل المعرفي، واتجاهات التلاميذ نحو تعلم اللغة العربية باستخدام الكمبيوتر ترجع إلى أثر برنامج الكمبيوتر متعدد الوسائل ، توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات الدراسة التجريبية الستة في مهارات الاستماع والقراءة، والتحصيل المعرفي، واتجاهات التلاميذ نحو تعلم اللغة العربية باستخدام الكمبيوتر، ترجع إلى أثر اختلاف تنظيم محتوى البرامج، وذلك في صالح استراتيجية تنظيم (أوزوبل) ، وفي ضوء النتائج السابقة فهي الباحث إلى مجموعة كبيرة من التوصيات ، تتعلق بالمعلم ، والطالب ، وواضعي المناهج ، وأنشطة التعلم ، واختصاصي تكنولوجيا التعليم ، و القائمين على عملية التقويم .

§ دراسة أمين (٢٠٠٣)

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحاسوب في إكساب أطفال رياض الأطفال بعض المهارات اللغوية ، وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ، واستخدمت لتنفيذ دراستها أدوات عدة هي : مقياس النمو لطفل الروضة ، برنامج كمبيوتر يحتوي على أنشطة لغوية ، اختبار الذكاء ، مقياس المستوى الاجتماعي و الاقتصادي ، وقد تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طفلا في روضة مدارس اللغات بمحافظة دمياط ، وقد قسمت العينة إلى مجموعتين : الضابطة وعددها (٣٠) طفلا، والتجريبية وعددها (٣٠) طفلا ، وقد دلت نتائج الدراسة على نمو المهارات اللغوية لدى أطفال المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الحاسوب بشكل أفضل من المجموعة الضابطة ، كما أشارت النتائج إلى أن توظيف الحاسوب أدى إلى نمو اتجاه إيجابي لدى المعلمات ومديرة الروضة نحو استخدام الحاسوب .

§ دراسة طه وقناوي (٢٠٠٤)

هدفت الدراسة إلى فحص مدى فعالية برنامج قائم على الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ وميولهم نحوها ، وقد اتبع الباحثان المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ، وقد وظفا في دراستهما الأدوات الآتية :اختبار للتفكير الإبداعي (إعداد سيد خير الله) ، واختبار القراءة الإبداعية (إعداد الباحثين)، وبرنامج تنمية مهارات القراءة الإبداعية (إعداد الباحثين)، واختبار الميول نحو المواد الدراسية (إعداد فؤاد أبو حطب) ، وقد تكونت عينة الدراسة من عينتين : الأولى عددها (٧١) تلميذا من تلاميذ مدارس فضل الحديثة بالجيزة وقد قسمت إلى مجموعتين :الأولى ضابطة وعددها (٣٤)تلميذا و الثانية تجريبية وعددها(٣٧)تلميذا ، أما العينة الثانية فقد تكونت من (٦٦)تلميذا من مدرسة الظفرة

بمنطقة أبو ظبي التعليمية بالإمارات العربية المتحدة ،و قد قسمت العينة الثانية إلى مجموعتين :الأولى ضابطة وعددها (٣٣)تلميذا و الثانية تجريبية وعددها (٣٣)تلميذا ، وقد دلت النتائج على وجود فروق دالة إحصائيا بعد التطبيق لصالح المجموعة التجريبية في الاختبارات ومقياس الاتجاه في كلا العينتين المصرية والإماراتية ، وهذا يشير إلى فعالية البرنامج ، وقد خلص الباحثان إلى مجموعة من التوصيات أهمها : ضرورة التوسع في استخدام التقنيات التعليمية الحديثة والوسائط المتعددة لما لها من أثر في تقريب المفاهيم وإثارة المتعلم، العمل على تطوير برامج إعداد معلم اللغة العربية في ضوء مهارات القراءة الإبداعية.

§ دراسة غبيش (٢٠٠٦)

هدفت الدراسة إلى إعداد وحدة تدريسية فيمقرر أدب الطفل باستخدام برنامج العرض (power point) ، وقياس فعاليتها في التحصيل ، والاتجاه نحو دراسة المقرر ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي،وقد تكونت عينة الدراسة من (٥٤) من طالبات السنة الرابعة في شعبة التعليم الأساسي (المجال العلمي) بكلية التربية بصور (سلطنة عمان) بالفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤/٢٠٠٥م ،قسمن إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية ،أما الأدوات التي استخدمها فهي : وحدة في تدريس أدب الطفل مصممة باستخدام برنامج العرض(power point) (إعداد الباحث) ،اختبار تحصيلي في مقرر أدب الطفل (إعداد الباحث)، ومقياس الاتجاه نحو دراسة أدب الطفل (إعداد الباحث) ، وقد دلت النتائج على فعالية تدريس الوحدة المقترحة للمجموعة التجريبية باستخدام برنامج العرض(power point) بالنسبة للتحصيل في أدب الطفل ، وذلك مقارنة بالأسلوب المعتاد الذي لا تقدم فيه أية معالجات تجريبية ، وعدم فـ عاليتها بالنسبة للاتجاه نحو دراسة أدب الطفل ، ووجود علاقة إيجابية دالة بين التحصيل فيمقرر أدب الطفل ، والاتجاه نحو دراسته ، ومن أهم التوصيات التي خرج بها الباحث : توفير الأدوات والوسائل التكنولوجية للطلبة والمعلمين لإمكانية توظيفها في التعلم التعليم . توجيه مطوري مناهج كليات ومعاهد إعداد المعلمين إلى ضرورة توظيف التكنولوجيا الحديثة في إعداد المقررات الدراسية.

تعقيب على دراسات المحور الثاني :

بعد استعراض الباحث لدراسات المحور الثاني لاحظ توظيف هذه الدراسات للوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم في مراحل التعليم المختلفة بداية من الروضة وحتى الجامعة ، كما لاحظ تركيز جل الدراسات على توظيف الحاسوب في تدريس المهارات المختلفة ، و قد

تنوع استخدام الباحثين له ما بين استخدامه كأداة للتمرين والتدريب أو استخدام إحدى تطبيقاته لتقديم الدروس أو استخدام برمجية محوسبة لتقديم المادة العلمية للمتعلم ، كما لاحظ الباحث أن فاعلية البرامج المحوسبة في تنمية المهارات وتحقيق الأهداف قد تجلت في نتائج معظم الدراسات ، ولكن بعض الدراسات لم تثبت أية فاعلية لهذه البرامج ، كما لاحظ الباحث أن توظيف الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم كان له أثر إيجابي في تنمية الاتجاه الإيجابي نحو لدى الطلاب نحو اللغة العربية .

وقد استفاد الباحث من دراسات هذا المحور أمورا منها :

- اختيار الوسائل التعلمية وتقنيات التعليم المناسبة لدراسته مثل الحاسوب ،وجهاز عرض الشفافيات ، وجهاز التسجيل .
- اختيار بعض التطبيقات الحاسوبية التي أثبتت الدراسات فعاليتها في التدريس مثل : برنامج البوربوينت .
- تنوع المهارات اللغوية التي تناولتها هذه البرامج نبه الباحث إلى اختيار مهارات الأصوات اللغوية .

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

- أولا : منهج الدراسة.
- ثانيا :مجتمع الدراسة.
- ثالثا :عينة الدراسة.
- رابعا : البرنامج التقني.
- خامسا : إجراءات الدراسة.
- سادسا : أداتا الدراسة.

١. اختبار قياس المهارات المعرفية .

٢. بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية .

- سابعا : تكافؤ مجموعتي الدراسة .
- ثامنا : المعالجة الإحصائية.

الفصل الرابع

الطريقة و الإجراءات

في هذا الفصل سيتناول الباحث طريقة البحث و إجراءاته المتمثلة في : منهج الدراسة ، ومجتمع الدراسة ، وعينة الدراسة ، والبرنامج التقني المقترح ، وأدوات الدراسة ، وإجراءات تطبيق الدراسة ، وتكافؤمجموعتي الدراسة ، والمعالجات الإحصائية التي سيستخدمها .

• أولا : منهج الدراسة

تهدف الدراسة إلى بناء برنامج تقني وتجريبه لمعرفة مدى فعاليته، وقد اقتضى ذلك من الباحث أن يستخدم المناهج الآتية :

المنهج الوصفي : هو"أحد أشكال البحث العلمي المنظم لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كميا عن طريق جمع بيانات ومعلومات عن الظاهرة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة" (ملحم ، ٢٠٠٠ :٣٢٤)،وسيستخدمه الباحث في تحليله لمحتوى وحدة الأصوات اللغوية بهدف إعداد قائمة للمهارات الواردة فيها .

المنهج البنائي : "هو منهج يقوم على خطوات منظمة لإيجاد هيكل معرفي تربوي جديد ، لم يكن معروفا من قبل هو يتصل بالواقع والإبداع معا " ، (الأغا ،١٩٩٧ :٢٢) وسيلجأ إليه الباحث من أجل بناء البرنامج التقني .

المنهج التجريبي يقوم هذا المنهج على تغيير عمدي ومضبوط للشروط المحددة لحدث ما مع ملاحظة التغيرات الواقعة ف ذات الحدث وتفسيرها" (ملحم ،٢٠٠٠ :٣٦٠) ، وسيتبعه الباحث عند تجريب البرنامج التقني على عينة الدراسة .

• ثانيا : مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع الدراسة من طلبة الصف الأول الثانوي الدارسين بالمدارس الثانوية في محافظة خانيونس في العام الدراسي : ٢٠٠٦/ ٢٠٠٧ م .

• ثالثا : عينة الدراسة

اختيرت عينة الدراسة بطريقة عشوائية بسيطة من فصول الصف الأول الثانوي بمدرسة كمال ناصر الثانوية " أ " للبنين ، وقد قسمت إلى مجموعتين على النحو الآتي :

اسم المدرسة	نوع المجموعة	الصف	عدد الطلاب
مدرسة كمال ناصر الثانوية " أ " للبنين	المجموعة الضابطة	الصف الأول الثانوي (٣) تخصص علوم إنسانية	٣١ طالبا
	المجموعة التجريبية	الصف الأول الثانوي (٢) تخصص علوم إنسانية	٣١ طالبا

وقد تم اختيار العينة بعد الحصول على إذن خطي من وزارة التربية و التعليم العالي بتطبيق البرنامج في مدرسة كمال ناصر الثانوية " أ " للبنين بخانيونس .

- **رابعا : البرنامج التقني :**

أ ــ مبررات بناء البرنامج :

١. أهمية دراسة علم الأصوات اللغوية ، والفوائد الجليلة التي يقدمها للطالب .
٢. صعوبة بعض مفاهيم علم الأصوات يجعل تدريسها بحاجة ماسة إلى التخطيط الدقيق لاستخدام طرائق واستراتيجيات التدريس ووسائل وتكنولوجيا التعليم هذا ما يوفره البرنامج التقني .
٣. يعتمد التدريس الفعال لل مهارات الصوتية على الجانب الأدائي وعلى كثرة التمثيل لكل مهارة وهذا ما يوفره توظيف تكنولوجيا التعليم من خلال البرنامج التقني .
٤. عنصر التشويق الذي يوفره البرنامج التقني من خلال تنويع الطرائق والاستراتيجيات وتوظيف وسائل وتكنولوجيا التعليم تبسيط وتوضيح كثير من مصطلحات هذا العلم مثل : التفخيم ، الترقيق ، الهمس ، الجهر ، الكتابة الصوتية .

ب ــ مراحل بناء البرنامج :

لبناء هذا البرنامج قام الباحث بالاطلاع مجموعة من الدراسات السابقة التي تناولت بناء البرامج التعليمية ومنها :(الرنتيسي ٢٠٠١)، اللولو (٢٠٠١) ،(كشكو ٢٠٠٥)، (حسن)٢٠٠٥ ،(المصري ٢٠٠٦) .وقد اتبع الباحث المراحل الآتية عند بنائه لبرنامجه :

<u>المرحلة الأولى : مرحلة تخطيط البرنامج وتشمل :</u>

أولا :تحديد الأهداف العامة :

أ. المجال المعرفي :

- §تنمية مهارة الطالب في مجال تصنيف الأصوات وفق صفاتها : مهموسة ، مجهــورة ــ انفجارية ، احتكاكية .
- §تفسير بعض الظواهر اللغوية تفسيرا صوتيا .(ظاهرة الإدغام)
- §المجال الأدائي :
- §ينطق الأصوات نطقا سليما محققا فيها الصفات المطلوبة .
- §يجيد مهارات التقطيع الصوتي .

ثانيا :تحديد الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب بعد تنفيذ البرنامج التقني أن يكون قادرا على أن :

أ ــ الأهداف المتعلقة بالمهارات المعرفية :

- § يذكر الجملة التي تجمع الأصوات المهموسة .
- § يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مهموسة .
- § يذكر الأصوات المجهورة .
- § يصنف الأصوات الصائتة ضمن الأصوات المجهورة .
- § يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مجهورة .
- § يحدد الصوت الوحيد الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس
- § يفرق بين الأصوات المهموسة و المجهورة .
- § يبين الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى مهموسة و مجهورة .
- § يذكر الأصوات الانفجارية .
- § يعطي أمثلة لكلمات كل أصواتها انفجارية .
- § يستخرج الصوت الانفجاري المشترك بين مجموعة من الكلمات .
- § يوضح الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى : انفجارية و احتكاكية .
- § يميز بين الأصوات الانفجارية و الاحتكاكية .
- § يعدد الأصوات الاحتكاكية .
- § يحدد الكلمة التي جميع أصواتها احتكاكية .
- § يذكر الأصوات التي توصف بأنها مهموسة و احتكاكية .
- § يحدد مجموعة الأصوات التي تجمع بين صفتي الانفجار والاحتكاك .
- § يعرِّف المقطع الصوتي .
- § يعدد مكونات السلسلة الكلامية التي تخضع للتحليل الصوتي .
- § يبين المعيار الذي تستند إليه عملية التحليل الصوتي .

- يشرح كيفية تحليل الكلمات التي لم يحدث بها تغيير .
- يشرح كيفية تحليل الكلمات التي حدث بها إعلال أو إبدال .
- يحدد أنواع المقاطع الصوتية العربية .
- يعطي أمثلة لأنواع المقاطع المختلفة .
- يحدد المقطع الصوتي الذي لا ينتمي للمقاطع الصوتية العربية .
- يعرِّف الإدغام .
- يسمي الظاهرة الصوتية التي يندرج الإدغام ضمنها .
- يحدد الأصوات التي يحدث بها الإدغام .
- يبين الغاية من الإدغام
- يعرِّف إدغام المتماثلين .
- يعدد شروط إدغام المتماثلين .
- يعطي أمثلة لإدغام المتماثلين .
- يذكر بعض حالات امتناع إدغام المتماثلين .
- يعرِّف إدغام المتقاربين .
- يوضح شروط إدغام المتقاربين .
- يشرح كيفية حدوث إدغام المتقاربين .
- يعطي أمثلة لإدغام المتقاربين .
- يذكر الأصوات التي تدغم في النون الساكنة والتنوين .
- يعطي أمثلة لإدغام النون الساكنة والتنوين .
- يعدد الأصوات التي لا تقبل الإدغام في النون الساكنة والتنوين .

ب ــ الأهداف المتعلقة بالمهارات الأدائية :

- ينطق الأصوات المفخمة كليا .
- ينطق الأصوات المفخمة جزئيا .
- ينطق الأصوات المرققة .
- ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة .
- ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين .
- ينطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية .
- ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية .
- يحلل صوتيا كلمات تتضمن تنوينا .

§ يحلل صوتيا كلمات تتضمن صوتا مشددا .

§ يضع الرمز المناسب للمقاطع الصوتية المحللة .

ثالثا : تحديد المحتوى الدراسي :

يتضمن المحتوى الدراسي مهارات تتعلق بالأصوات اللغوية تم اختيارها من الوحـــدة الأولـــى من كتاب العلوم اللغوية للصف الأول الثانوي للمنهاج الفلسطيني الجديد النسخة التجريبيـــة ، وقد قسم الباحث المهارات إلى قسمين :

القسم الأول : المهارات المعرفية وهي تشمل :

<table>
<tr><td rowspan="4">مهارة تصنيف الأصوات وفق صفاتها</td><td>١.</td><td>ذكر الأصوات المهموسة .</td></tr>
<tr><td>٢.</td><td>ذكر الأصوات المجهورة .</td></tr>
<tr><td>٣.</td><td>ذكر الأصوات الانفجارية .</td></tr>
<tr><td>٤.</td><td>ذكر الأصوات الاحتكاكية .</td></tr>
<tr><td rowspan="2">مهارة التقطيع الصوتي</td><td>٥.</td><td>تعريف المقطع الصوتي .</td></tr>
<tr><td>٦.</td><td>ذكر أنواع المقاطع الصوتية .</td></tr>
<tr><td rowspan="4">تأثير الأصوات في بعضها البعض</td><td>٧.</td><td>تعريف الإدغام .</td></tr>
<tr><td>٨.</td><td>تعريف إدغام المتماثلين .</td></tr>
<tr><td>٩.</td><td>تعريف إدغام المتقاربين .</td></tr>
<tr><td>١٠.</td><td>ذكر الأصوات التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين .</td></tr>
</table>

القسم الثاني : المهارات الأدائية : وهي تشمل :

مهارات النطق	١.	نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة.
	٢.	نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين .
	٣.	نطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية.
	٤.	نطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية .
	٥.	نطق الأصوات المفخمة كليا .
	٦.	نطق الأصوات المفخمة جزئيا .
	٧.	نطق الأصوات المرققة .
مهارات الكتابة الصوتية	٨.	تحليل كلمات تتضمن تنوينا .
	٩.	تحليل كلمات تتضمن أصواتاً مشددة .
	١٠.	وضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية المحللة .

رابعا : تحديد طرائق واستراتيجيات التدريس الموظفة في تنفيذ البرنامج :

سيوظف الباحث الطرائق والاستراتيجيات التدريسية الآتية في تنفيذ البرنامج التقني :

١. المناقشة والحوار :

وهي طريقة قديمة حديثة تُ عَرَّف بأنها طريقة لفظية يتم فيها تبادل المعلومات والأفكار لاختيار أنسب الحلول أو الإجابات لمشكلة ما أو سؤال محير وهي تستخدم في تـدريس الكثيـر مـن المواد الدراسية .

(الأغا و اللولو،٢٠٠٤ :١٧٩)

وتقوم هذه الطريقة على السؤال والجواب ،ويطلق عليها طريقة السؤال والجواب، أو طريقـة الحوار، وذلك ؛ لأن السمة الغالبة على هذه الطريقة هي النقاش والحوار ، ومع أن كل طـرق التدريس تقريباً لا تخلو من طرح الأسئلة ، إلا أن طريقة المناقشة تتخذ من السؤال والجـواب منطلقاً لمعالجة النشاط التعليمي .

(زقوت ،١٩٩٩ : ٣٥-٣٦)

ومن مزايا هذه الطريقة : أنها تزيد من التفاعل الصفي ، و تعطي الفرصة للتلاميذ للمشاركة الإيجابية ، وتوفر المجال للتفاعل الاجتماعي ، وتنمي الاتجاهات العلمية كاحترام آراء الآخرين ، وتكشف عن مواطن القوة والضعف لدى التلاميذ .

وستوظف هذه الطريقة في استنباط بعض الإجابات من أفواه الطلاب مثل : تحديد الصوت الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس ، أو تحديد الأساس الذي يعتمد عليه في تصنيف الأصوات اللغوية إلى أصوات انفجارية واحتكاكية ،أو تحديد أنواع المقاطع الصوتية .

(الأغا وعبد المنعم ،١٩٩٧ :٢٤٥)

٢. المحاضرة والإلقاء :

وهي أسلوب قديم واسع الانتشار يقصد به عرض المادة عرضا لفظيا ، حيث يقوم المعلم بتقديم المادة وشرحها وتفسيرها وتلخيصها أحيانا .

(الأغا وعبد المنعم ،١٩٩٧ :٢٤٢)

ورغم ما ينسب للطر يقة من عيوب ومآخذ إلا أن لهذه الطريقة مواقف ومناسبات تستخدم فيها ، فقد يلجأ لها المعلم في حالات الشرح و التوضيح والتفسير بغية إظهار الأفكار الرئيسة من الدرس والانتقال التدريجي إلى جزئياته وعناصره ، كما يستخدمها المعلم في وصف ظاهرة ما يراد تعريف التلاميذ به ا ، ومن مزاياها : أنها ذات فعالية كبيرة في نقل المعلومات وتبسيطها والوصول إلى عقول المتعلمين بأيسر السبل ، كما تستخدم في تدريس اللغة العربية وتساعد على تنمية التذوق الأدبي ، وتختصر الوقت و الجهد ويمكن للمعلم التحكم فيها وفق ما يراه مناسبا لمستوى طلابه . (زقوت ،١٩٩٩ : ٣٣-٣٥)

وستوظف هذه الطريقة في تقديم مفاهيم ومصطلحات صوتية من الصعب أن يستبطها الطالب في وقت محدود خلال الدرس مثل :تعريف الإدغام .تعريف صفة الجهر وصفة الهمس .

٣. التعلم التعاوني :

وهي طريقة تعتمد على النشاط التفاعلي ين الطلاب في مجموعات صغيرة في موقف (تعليمي ــ تعلمي) تم تخطيطه وإعداده تحت إشراف وتوجيه ومراقبة المعلم لتحقيق مهمة محددة ذات أهداف واضحة ، وقد ثبتت فاعلية هذه الطريقة في مباحث عدة منها تدريس اللغات، ومن مزاياهاأن تسهم بشكل كبير في تحقيق الأهداف المرجوة ، كما أنها تسهم في تنمية المهارات والقدرات الإبداعية لدى المتعلم ، وتنمي روح الجماعة واحترام آراء الآخرين، وتزيد من حب المتعلم للمادة الدراسية وتزيد من ثقة المتعلم في ذاته وتراعي الفروق الفردية.

(الأغا و اللولو ،٢٠٠٤ :١٣٥-١٣٧)

كما أن هذه الطريقة تزيد من شعور المتعلم بالرضا عن الخبرة التعليمية ، وتعمق تعلمه ، وتجعله أكثر اندماجا في الموقف التعليمي . (زيتون و زيتون ،٢٠٠٣ :٢٢٦)
ستوظف هذه الطريقة في الإجابة عن تدريبات متنوعة أثناء الحصص .

٤. الطريقة الاستقرائية :

الاستقراء طريقةمن طرق التفكير الطبيعية التي يسلكها العقلحين ينتقل من حقائق مشاهدة أو معلومة إلى حقائق غير مشاهدة أو مجهولةوفيها ينتقل الفكر من الجزء إلى القانون العام ، ومن حالات خاصة إلى أحكام عامة.

(شحاتة ،١٩٩٣ :٢١٠)

أما في التدريس فهي طريقة تبدأ بذكر الأمثلة وتتدرج حتى يصل الطالب إلى القاعدة ، ولها خمس خطوات رئيسة هي : (التمهيد، العرض، الربط، الاستنباط، والتطبيق) ، وهي خطوات تعرف عند بعض التربويين بخطوات هربارت ، ومن مزايا هذه الطريقة : أنها تهتم بالتسلسل والترتيب المنطقي في عرض المادة العلمية ، كما أنها تهتم بالإثارة والتشويق ، وهي تنشط تفكير المتعلم وتصلح لتدريس فروع مبحث اللغة العربية .

(زقوت ،١٩٩٩ : ٤١-٤٣)

وستوظف هذه الطريقة في تقديم الأمثلة ثم تعطي الفرصة للطالب كي يتوصل إلى التعميم أو القاعدة ، مثل :تحديد الأصوات التي يحدث بها إدغام المتماثلين .

٥. الطريقة القياسية :

هي الطريقة التي تبدأ بالقاعدة أو المبدأ العام ثم تأتي الأمثلة للقياس عليها ، هي تعتمد على أساس أن الطالب إذا عرف القانون أو المبدأ يستطيع أن يطبقه على أمثلة متنوعة بعد ذلك وهي تسير من الكل إلى الجزء ، ومن مزاياها :سهولة تنفيذها ، وسرعة الوصول إلى نهاية الدرس ، ومناسبتها للفصول الدراسية ذات الأعداد الكبيرة ، هي تمكن المتعلمين من إدراك الحقائق والقوانين واستيعابها لأنه ليس بمقدور كل متعلم أن يستنتج القوانين والمبادئ بنفسه .
(زقوت ،١٩٩٩ : ٣٩-٤٠)

وستوظفهذه الطريقة في تقديم بعض التعريفات : مثل تعريف صفة الهمس وصفة الجهر ثم تكليف الطالب بالتمثيل لها .

٦. الخرائط المفاهيمية :

هي" رسوم تخطيطية تدل على العلاقات بين المفاهيم وهي تحاول أن تعكس تنظيم المفاهيم في فرع من فروع المعرفة ، ومن أهم مزاياها : مساعدة الطالب على تنظيم المعرفة التي تلقاها .

(إبراهيم ، ٢٠٠٤ : مج٣ :٨٩٠)

ستوظف هذه الطريقة في غلق معظم الدروس من خلال عرض خرائط مفاهيمية تلخص أهـم المفاهيم الواردة في الدرس

خامسا :تحديد الوسائل والمواد التعليمية الموظَّفة في تنفيذ البرنامج التقني :

يسعى الباحث إلى تكاملية الموقف التعليمي وذلك من خلال توظيف مجموعـة مـن الوسـائل التقنية في تنفيذه للبرنامج ، وذلك بهدف تحقيـق مجموعـة مـن الفوائـد كتحقيـق الإثـارة والتشويق ، ومراعاة الفروق الفردية ، والتغلب على مشكلة الكثافة الطلابية في الفصول . وهذه الوسائل هي :

١. جهاز عرض الشفافيات :

يُعرف أيضا بـ : جهاز عرض فوق الرأس ، وهو من وسائل التعليم المهمة ،ومن مزاياه :

§ إمكانية استخدامه دون تعتيم القاعة مما يساعد المعلم علـى الحركـة وتنبيـه الطلبة وضبط القاعة .

§ تعطي للمدرس إمكانية التحكم في عرض المادة واستخدام طـرق التـدريس المتنوعة ، وتبعده عن الطباشير وأجوائه المؤثرة على الصحة .

§ (محمود ،٢٠٠١ :٤٣-٤٤)

§ سهولة إنتاج برمجيات هذا الجهاز ورخص ثمنها أيضا و سهولة اسـتخدامها وتوفرها في جميع المكتبات .

§ (سلامة ،٢٠٠١ : ١٥٤)

§ سهولة الاحتفاظ بالشفافيات التي أعدها المعلم واستخدامها في مواقف أخرى .

§ صلاحية هذا الجهاز للاستخدام في المجموعات الكبيرة الصغيرة .

§ (الحيلة ،٢٠٠٠ :٦٥)

§ يضاف إلى ذلك توفره في معظم مدارسنا .

وسيستخدم الباحث هذا الجهاز في عرض بعض الشفافيات التي تتضمن تعريفات ، وتـدريبات ورسوم توضيحية من المادة العلمية التي يحتويها البرنامج التقني .

٢. جهاز التسجيل:

وهو من أهم الوسائل السمعية وأكثرها انتشاراً وتعدداً من حيث الأنواع ومـن أهـم مجـالات استخدامها اللغات ، وتمتاز بسهولة الحصول عليها وسهولة تـشغيلها أو نقلهـا وتحـضيرها ومرونة استخدامها وتوفرها في معظـم مدارسـنا (عـسقول ، ٢٠٠٣ :٢٠٩) ، وسـيوظفها

الباحث في تقديم أمثلة للنطق السليم للمهـ ـارات الصوتية ، كما سيوظفها الباحث في تقـويم أداء الطلاب لبعض المهارات .

٣. الحاسوب وبرمجياته وجهاز (L.C.D) :

يعرف الحاسوب بأنه : "نظام إلكتروني يتكون من عناصر متعـددة ومترابطـة تعمـل علـى معالجة وتخزين وعرض المعلومات" .

(سلطان ،٢٠٠٥: ١٣٥)

ومن المزايا التي دفعت البحث إلى استخدامه في البرنامج :

§ المرونة في استخدامه حيث يمكن استخدامه في الزمان والمكان المناسبين .

§ التشويق .

§ يمكن المتعلم من التفاعل مع المادة العلمية التي تقدم له .

§ يحقق مراعاة الفروق الفردية .

§ الاقتصاد في وقت وجهد المعلم والطالب .

§ يساهم الحاسوب في زيادة ثقة المتعلم بنفسه وينمي مفهوم إيجابي للذات عنده.

(سلامة ، ٢٠٠٠: ٢٧١)

ومن التطبيقات الحاسوبية التي سيستفيد الباحث منها : برامج العرض ، وهي بـرامج تـؤدي الغرض الذي تؤديه جميع اللوحات المستخدمة في التعليم ولكن بإمكانات تكنولوجية أفـضل ، وعلى مستويات أعلى بكثير ، ومما تتميز به هذه البرامج :

§ السهولة والسرعة في الانتقال بين الشرائح .

§ إمكانية إضافة الأصوات الحركات ولقطات الفيديو على الشرائح .

§ المؤثرات الحركية الجذابة التي تظهر عن الانتقال من شريحة إلى أخرى .

§ إمكانية طباعة الشرائح على شكل شفافيات مذكرات ورقية .

(سلطان ،٢٠٠٥ : ١٥٥)

من برامج لعرضالتي سيستخدمـ ـها الباحث برنامج : البوربوينت الملحق بمجموعة بـرامج (أوفيس) التي تنتجها شركة (مايكروسوفت) ويعد هذا البرنامج من البرامج الشيقة والممتعة والمفيدة والتي يمكن من خلالها إنشاء عروض تقدمية لعرض الدروس والمحاضرات ، بـشكل ميسور يؤدي إلى تحقيق الأهداف .

(النجار، وآخرون ،٢٠٠٢ ، ص ٢٦٣)

وكذلك سيستخدم الباحث برنامج لعرض بعض مقاطع الفيديو التي أعدت خصيصا لعرض بعض المهارات الخاصة بالبرنامج التقني .

إضافة إلى ذلك سوف يستخدم الباحث جهاز (L.C.D) متصلا بالحاسوب للعرض .

٤. أقراص مدمجة وبرمجيات تعليمية :

حيث سيوظف الباحث قرصا مدمجا لتعليم أحكام التلاوة أُعدَّ من قبل إحدى شركات البرمجة المتخصصة ، وكذلك برمجية تعليمية تحمل اسم أحكام التجويد حصل عليها الباحث من موقع: مكتبة صيد الفوائد الإسلامية http://saaid.net/book/index.php على الشبكة العنكبوتية.

٥. الدليل الإرشادي للطالب : (راجع الملحق السابع ص : ١٠٨)

هي عبارة عن نشرة تعريفية تقدم للطالب لتعريفه بالبرنامج وتتضمن تحديدا للمهارات والأهداف السلوكية الخاصة بكل درس إضافة إلى المعلومات الرئيسة التي ينبغي أن يلمَّ بها الطالب .

٦. دليل المعلم : (راجع الملحق التاسع ص : ١٢١)

وهو دليل خاص بالمعلم ليساعده على تنفيذ البرنامج وذلك من خلال توضيح الأهداف العامة للبرنامج ، والأهداف الخاصة له ، والأنشطة المناسبة لكل هدف، والوسائل والمواد التعليمية المستخدمة في تنفيذه ، إضافة إلى التقويم الخاص به.

سادسا :تحديد أساليب تقويم البرنامج :

سيعتمد الباحث في تقويم البرنامج على أداتي تقويم :

١. اختبار تحصيلي للمهارات المعرفية .

٢. بطاقة ملاحظة للمهارات الأدائية .

وهما ستوظفان في :

١. التقويم القبليحيث يرصد الباحث مدى تمكن الطلاب من المهارات التي يسد عى البرنامج التقني لتنميتها .

٢. التقويم البعدي : حيث يرصد الباحث الأثر الذي تركه البرنامج على مهارات الطلاب لمعرفة مدى فعالية البرنامج .

سابعا : ضبط البرنامج التقني :

و قد تم ضبط البرنامج من خلال :

١. عرض البرنامج على المحكمين المختصين في مجالي تكنولوجيا التعليم و الأصوات اللغوية .

٢. إجراء ما يلزم من تعديلات وإضافات .

<u>المرحلة الثانية : مرحلة تنفيذ البرنامج :</u>

حيث قام الباحث بتنفيذ الدروس الخاصة بالبرنامج كما هي موضحة في الدليل الإرشادي الخاص بالمعلم ، وذلك بعد أن حصل على الموافقة من وزارة التربية والتعليم ،وقد تم التنفيذ في الفترة ما بين ٢٠ /٢٠٠٧/٣ إلى ٢٠٠٧/٤/٢٠ م .

<u>المرحلة الثالثة : مرحلة التقويم :</u>

حيث قام الباحث بتطبيق أدوات الدراسة للتحقق من أثر البرنامج و فعاليته في تحقيق الأهداف .

• خامسا : إجراءات تطبيق الدراسة :

ولتنفيذ البرنامج قام الباحث بالإجراءات الآتية :

١. الاطلاع على الوحدة الأولى من كتاب العلوم اللغوية للصف الأول الثانوي من المنهاج الفلسطيني (النسخة التجريبية) وهي بعنوان : " الأصوات اللغوية " بهدف تحديد مهارات الأصوات اللغوية الواردة فيها .

٢. قائمة بالمهارات الواردة فيها ، وقد قسمها الباحث إلى مهارات معرفية ومهارات أدائية ، وقد كان المعيار المعتمد في التحليل هو ورود المهارة في الوحدة المقررة سواء أكانت مشروحة أم وردت دون شرح ، ثم قام الباحث بعرض تحليله على مجموعة من المختصين ، قد أرفق معه الوحدة المقررة من الكتاب المدرسي وطلب منهم مراجعة دقة تحليله ومدى اشتماله على المهارات الواردة في الوحدة ،وقد طلب منهم ذكر المهارات التي لم يذكرها ليضيفها ،كما طلب منهم تحديد المهارات الواردة في التحليل ولم ترد في الوحدة الدراسية لحذفها ، وبعد الاستفادة من ملاحظات الزملاء خلص الباحث إلى قائمة مكونة (٤٠) مهارة معرفية و (٣٦) مهارة أدائية

٣. لتحديد أهم المهارات الصوتية الواردة في الوحدة المحددة قام الباحث بتوزيع قائمة بالمهارات وطلب من المحكمين تحديد أهم المهارات الواردة فيها .

٤. اختار الباحث المهارات التي منحها المحكمون أعلى درجة من الأهمية وكانت عشر مهارات معرفية ، وعشر مهارات أدائية .

٥. إعداد اختبار معرفي لقياس المهارات المعرفية و تجريبه على عينة استطلاعية من أجل تقنينه وحساب ثباته والتأكد من صلاحية فقراته .

٦. إعداد بطاقة الملاحظة التي ستستخدم في قياس مدى اكتساب المهارات وتحكيمها وتجريبها على عينة استطلاعية من أجل تقنينها و حساب معامل ثباتها والتأكد من صلاحية فقراتها .

٧. إعداد البرنامج التقني المقترح الذي يناسب الأهداف والمحتوى والأنشطة وطريقة التدريس وقدرات التلاميذ والإمكانات المتاحة .

٨. عرض البرنامج التقني المقترح على مجموعة من المختصين في مجال الأصوات اللغوية للتأكد من صحة ا لمادة العلمية المتضمنة ، ثم عرضه على مجموعة من المختصين في مجال الوسائل والتقنيات في التعليم لتحكيمه ومن ثم إجراء التعديلات اللازمة .

٩. الحصول على الموافقة بالتطبيق من الجهات المختصة .

١٠. تطبيق التقويم القبلي من خلال تطبيق الاختبار المعرفي و بطاقة الملاحظة بهدف التأكد من تكافؤ المجموعتين .

١١. تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية ، وتدريس المجموعة الضابط بالطريقة التقليدية .

١٢. تطبيق التقويم البعدي بعد الانتهاء من التنفيذ مباشرة .

١٣. جمع النتائج وتحليلها وتفسيرها .

١٤. تقديم التوصيات والمقترحات .

- **سادسا : أداتا الدراسة :**

الأداة الأولى: اختبار قياس المهارات المعرفية : (الملحق الثاني ص :٨٨)

من أجل إعداد هذا الاختبار قام الباحث بالخطوات الآتية :

١. **تحديد الهدف من الاختبار** : يهدف هذا الاختبار إلى قياس مدى ما تمتلكه عينة الدراسة من المهارات المعرفية للأصوات اللغوية ــ وقد تم تحديدها مسبقا ــ ، وذلك من أجل الحكم على مدى فعالية البرنامج التقني في تنمية هذه المهارات .

٢. **صوغ البنود الاختبارية** : وانطلاقا من هذا الهدف قام الباحث بصوغ بنود الاختبار وفق نمط الاختيار من متعدد ؛ وذلك لما يتميز به هذا النوع من انخفاض نسبة التخمين و الموضعية في التصحيح ، وقد راعى الباحث عن صياغة البنود وضوح الصياغة اللغوية لمتن السؤال و المموهات ، و أن يقيس البند الاختباري المهارة التي وضع لقياسها، وأن تكون المموهات متقاربة ولكن ليس فيها إلا مموها واحدا يمثل الإجابة الصحيحة .

٣. صدق الاختبار:

يقصد بصدق الاختبار قدرة على قياس ما وضع لقياسه ، و للتأكد من صدق الاختبار قـــام الباحث بالآتي :

١. **صدق المحتوى :** وقد اعتمد على الصدق المنطقي في تحديده وقد روعي أثناء بنـــاء الاختبار تمثيله للمهارات العشر المعرفية المحددة .

٢. **صدق المحكمين :** حيث تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين في تخصص علم الأصوات والمناهج وطرق التدريس وعلم النفس حيث أبدوا ملاحظـــاتهم عليـــه ، وقد تم تعديل الفقرات في ضوء آراء وتوجيهات السادة المحكمين .

٣. **الاتساق الداخلي :** حيث إن الاختبار مكون من أبعاد فقد تم حساب معامل الارتبـــاط بين الأبعاد والاختبار ككل والجدول التالي يوضح ذلك :

الجدول رقم (١)

معاملات الارتباط (ن = ٤١)

البعد	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدالة
الأول	0.87	دالة
الثاني	0.64	دالة
الثالث	0.42	دالة
الرابع	0.43	دالة
الخامس	0.88	دالة
السادس	0.61	دالة
السابع	0.43	دالة
الثامن	0.44	دالة
التاسع	0.75	دالة
العاشر	0.77	دالة

و يتضح من الجدول السابق أن جميعمعاملات الارتباط للأبعاد دالة إحصائيًا عنـــد مـــستوى دلالة (٠,٠١) مما يدل على أن فقرات الاختبار على درجة عالية من الدقة.

كما تم حساب معاملات الارتباط بين فقرات كل بعد والبعد ككل ، والجدول الآتي يوضح ذلك

الجدول رقم (٢)

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الأول والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	.577	دالة
2	.560	دالة
3	.504	دالة
4	.470	دالة

دالة عند ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثاني والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
5	.492	دالة
6	.116	غير دالة
7	.569	دالة
8	.676	دالة

دالة عند ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثالث والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
9	.510	دالة
10	.653	دالة
11	.650	دالة
12	.376	دالة

دالة عند ٠,٠٥، ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الرابع والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
13	.520	دالة
14	.558	دالة
15	.271	غير دالة
16	.531	دالة

دالة عند ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الخامس والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
17	.508	دالة
18	.578	دالة
19	.383	دالة
20	.466	دالة
21	.660	دالة

دالة عند ٠,٠٥، ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد السادس والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
22	.694	دالة
23	.447	دالة
24	.528	دالة
25	.686	دالة
33	.099	غير دالة

دالة عند ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد السابع والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
26	-.051	غير دالة
27	-.054	غير دالة
28	.031	غير دالة

معاملات الارتباط بين فقرات البعد الثامن والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
29	.215	غير دالة

30	.567	دالة
31	.769	دالة
32	.709	دالة

دالة عند ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد التاسع والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
34	.761	دالة
35	.627	دالة
36	.479	دالة

دالة عند ٠,٠١

معاملات الارتباط بين فقرات البعد العاشر والبعد ككل

رقم الفقرة	قيمة معامل الارتباط	مستوى الدلالة
37	.476	دالة
38	.556	دالة
39	.646	دالة
40	.699	دالة

دالة عند ٠,٠١

ومن خلال الجدول السابق تبين للباحث أن مستوى الدلالة في الفقرات : ٦ ــ ١٥ــــ٢٦ ــ٢٧ ــ٢٨ ــ٢٩ ــ٣٣ غير دالة إحصائيا ، وعند مراجعة الباحث لهذه الفقرات رآهــا ضرورية لقياس المهارات التي وضعت لقياسها ، وقد قام الباحث بعرض الفقرات علـــى مجموعة من المدرسين الذين يدرسون المبحث فأشاروا عليه بإبقائها لأهميتها فـــي قيـــاس المهارة التي وضعت لقياسها .

٤. **الثبات بطريقة التجزئة النصفية** : قد تم تطبيق الاختبار استطلاعياً على عينة مكونـــة من (٤١) طالبا من مدرسة كمال ناصر الثانوية أ للبنين حيث استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية لإيجاد قيمة (ر) حيث كانت (٠,٦١١)باســتخدام معادلـــة جاتمـــان والجدول التالي يوضح ذلك : (ن=٤١)

الجدول رقم (٣)

جدول يوضح ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

القيم الفردية	٠,٤٢١
القيم الزوجية	٠,٦١١
معامل جاتمان	٠,٦١١

٥. وبعد ذلك استخدم الباحث معادلة سبيرمان براون لحساب قيمة معامل ثبات الاختبار وعليه فان قيمة معامل ثبات الاختبار (٠,٧٦) وهي درجة عالية من ثبات الاختبارات.

٦. وعند حسابمعامل ألفا كرونباخ بعد تجربة الاختبار على عينة عشوائية من **(٤١)** طالبا من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة كمال ناصر الثانوية " أ " ، كانت نسبة معامل ألفا (٠,٨٨٣) وهي نسبة عالية تدل على القبول .

٧.**تقدير زمن الاسـ تجابة على الاختبار :** تم تقدير الزمن المناسب لاستجابة الطلبة على أسئلة الاختبار بحساب متوسط زمن استجابة أول طالب انتهى من الاستجابة على فقرات الاختبار حيث بلغ (٤٠)دقيقة وزمن آخر طالب انتهى من الاستجابة على أسئلة الاختبار حيث بلغ (٥٠)دقيقة ، فبلغ متوسط الـ زمنين (٤٥) دقيقة ، وهو الزمن المناسب لإجابة أسئلة الاختبار .

٨.**الصورة النهائية للاختبار :** بلغ عدد مفردات الاختبار (٤٠ سؤالاً) وهي بواقع أربع فقرات لكل مهارة في أغلب الأحيان ولكل سؤال درجة واحدة لتصبح الدرجة النهائية للاختبار (٤٠) درجة.

٩. التعليمات الخاصة بكيفية إجابة الاختبار:

ضمن الباحث الصفحة الأولى من الاختبار جملة من التعليمات التي ينبغي على الطالب مراعاتها عن إجابته للاختبار ، مع تقديم مثال لكيفية التعامل مع مفتاح الإجابات .

الأداة الثانية : بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية : (الملحق الرابع ص : ٩٥)

قام الباحث ببناء بطاقة الملاحظة الخاصة بتقويم المهارات الأدائية للأصوات اللغوية متبعا الخطوات الآتية :

١. **تحديد الهدف من بناء بطاقة الملاحظة** : حيث كان الهدف من إعدادها تقويم المهارات الأدائية للأصوات اللغوية ــ وقد تمَّ تحديد المهارات مسبقا ــ ، وذلك بهدف الحكم على فعالية البرنامج التقني في تنمية هذه المهارات .

٢. **بناء فقرات بطاقة الملاحظة** : وقد راعي الباحث قياس كل مهارة من خلال أداء الطلاب لأربعة شواهد مختارة من القرآن الكريم و الشعر و الحكم ، والأمثلة المصنوعة .

٣. **صدق البطاقة** :

وقد تحقق ذلك من خلال :

أ- **صدق المحتــو ى** : حيث راعى الباحث أن تمثل كل فقرة من فقرات البطاقة المهارة التي وضعت لقياسها .

ب- **صدق المحكمين** : وقد تم عرض البطاقة في صورتها الأولية على مجموعة من بهدف التأكد من ملائمة الفقرات المندرجة تحت كل مهارة لقياس هذه المهارة ، و التأكد من السلامة اللغوية ، وإضافة أو حذف أو تعديل بعض هذه الفقرات ، وقد قام الباحث بتعديل وتغيير بعض الفقرات وفقا لتوجيهات السادة المحكمين .

٤. **ثبات الملاحظ** : للحكم على ثبات الملاحظة قام الباحث بتقويم عينة من الطلبة ، ثم بتقويم العينة نفسها بعد مرور أسبوعين، ، ثم تم حساب نقاط الاتفاق والاختلاف بين التقويم الأول والثاني، وباستخدام معادلة هولستي لحساب معامل الاتفاق تم حساب معامل الثبات حيث كانت قيمته (٠,٨٥٢٥) وهي نسبة عالية لمعامل الثبات. والجدول التالي يبين قيم الثبات لكل طالب:

الجدول رقم (٤)

جدول يبين قيم الثبات لكل طالب:

رقم الطالب	معامل الثبات
١.	٠,٨٢٥
٢.	٠,٨٥
٣.	٠,٧٧٥
٤.	٠,٧٧٥
٥.	٠,٩
٦.	٠,٨

.٧	٠,٩
.٨	٠,٩٢٥
.٩	٠,٨٥
.١٠	٠,٩٢٥
متوسط الكل	٠,٨٥٢٥

- **سابعا : تكافؤ مجموعتي الدراسة:**

للتأكد من تكافؤ طلاب مجموعتي الدراسة أجرىالباحث تطبيقًا قبليًّا لأداتي الدراسة وذلك على المجموعتين الضابطة والتجريبية ،وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) للمجموعتين، الجدول رقم (٥) يبيّن نتائج التطبيق القبلي لاختبار المهارات المعرفية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ، ونتائج التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة .

الجدول رقم (٥)

نتائج التطبيق القبلي لأداتي الدراسة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

نوع_الاختبار	ن	المجموعة الضابطة		ن	المجموعة التجريبية		قيمة ت	قيمة الدلالة	مستوى دلالة الفروق
		م	ع		م	ع			
الاختبار	٣٠	٧,٩٧	٥,١	٣١	٨,٨	٥,٦٣	-٠,٥١٩	٠,٦٠٦	غير دالة
البطاقة	٣٠	٨١,٥٣	٣٧,٥٤	٣١	٩٣,٢٣	٣٨,٤٤	-١,٢	٠,٢٣٤	غير دالة

يتضح من الجدول السابق أنه بمقارنة قيمة (ت) المحسوبة، والموضحة في الجدول مع قيمة (ت) الجدولية، تبيّن أنّه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ ، بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، وهذا يدلّ على تكافؤ العيّنة عند تطبيق أداتي الدراسة .

- **ثامنا : المعالجة الإحصائية:**

هدفت أساليب المعالجة الإحصائية التي اختارها الباحث إلى التحقّق من صحة فرضيّات الدراسة وقد تحددت بالآتي:

- المتوسطات والانحرافات المعيارية والنسب المئوية.
- اختبار ت لعينتين مستقلتين.
- معامل ارتباط بيرسون.

- مربع ايتا لحساب الأثر.
- معادلة الكسب لبلاك.

حيث أن فعالية البرنامج تقاس بنسبة الكسب المعدل، والمعادلة المستخدمة في هذه الحالة هي معادلة الكسب المعدل لبلاك وهي :

$$\text{نسبة الكسب المعدل} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د} - \text{س}} + \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}}$$

حيث أن:

- ص = متوسط الدرجات في الاختبار البعدي.
- س = متوسط الدرجات في الاختبار القبلي.
- د = النهاية العظمى للاختبار.
- س- ص = الكسب الخام.
- د- س = الكسب المتوقع.

(يوسف ،١٩٩٩ : ٢٣)

الفصل الخامس

النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات

أ- عرض نتائج الدراسة

- أولا : إجابة السؤال الأول .
- ثانيا : إجابة السؤال الثاني .
- ثالثا : اختبار الفرض الأول.
- رابعا : اختبار الفرض الثاني.
- خامسا: اختبار الفرض الثالث.
- سادسا: اختبار الفرض الرابع.

ب- مناقشة النتائج وتفسيرها .

ج- التوصيات .

د- المقترحات .

الفصل الخامس

النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج التي توصلت إليها الدراسة بعد التطبيق وإجـــراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) ، كما سيقوم بتفسير النتـــائج التي خَلُص لها في ضوء نتائج الدراسات السابقة ، ثم يذيل البحث بالتوصيات والمقترحات .

أ- عرض نتائج الدراسة:

- **أولا : إجابة السؤال الأول** **نص الــسؤال الأول :** مـــا مهـــارات علـــم الأصوات التي يسعى البرنامج التقني لتنميتها ؟

وللإجابة على هذا السؤال قام الباحث بالخطوات الآتية :

١. الاطلاع على الوحدة الأولى من كتاب العلوم اللغوية للصف الأول الثانوي من المنهاج الفلسطيني (النسخة التجريبية) وهي بعنوان : " الأصوات اللغوية " بهـــدف تحديد مهارات الأصوات اللغوية الواردة فيها .

٢. قائمة بالمهارات الواردة فيها ، وقد قسمها الباحـــث إلـــى مهـــارات معرفيـــة ومهارات أدائية ، وقد كان المعيار المعتمد في التحليل هـــو ورود المهـــارة فـــي الوحـــدة المقررة سواء كانت مشروحة أم وردت دون شرح ، ثم قام الباحث بعرض تحليله علـــى مجموعة من المختصين ، قد أرفق معه الوحدة المقررة من الكتاب المدرسي وطلب منهم مراجعة دقة تحليله ومدى اشتماله على المهارات الواردة في الوحدة ،وقد طلب منهم ذكر المهارات التي لم يذكرها ليضيفها ،كما طلب منهم تحديد المهارات الواردة في التحليل ولم ترد في الوحدة الدراسية لحذفها ، وبعد الاستفادة من ملاحظات الزملاء خلص الباحث إلى قائمة مكونة (٤٠) مهارة معرفية و (٣٦) مهارة أدائية

٣. لتحديد أهم المهارات الصوتية الواردة في الوحدة المحددة قام الباحث بتوزيع قائمـــة بالمهارات وطلب من المحكمين تحديد أهم المهارات الواردة فيها .

٤. اختار الباحث المهارات التي منحها المحكمون أعلى درجة مـــن الأهميـــة وكانـــت عشر مهارات معرفية ، وعشر مهارات أدائية .

- **ثانيا : إجابة السؤال الثاني :** **ونص السؤال هـــو :** ما البرنامج التقني المقترح لتنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي ؟

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث ببناء البرنامج التقني الخاص بدراسته . (راجــع الملحــق رقم ٦ ص)

• ثالثا: اختبار الفرض الأول:

نص الفرض الأول : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عنــد مــستوى (∝≤0,05) بــين متوسط درجات الطلاب في المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبيــة فــي المهــارات المعرفية للأصوات اللغوية تدل على أثر البرنامج في تنميتها .

وللتحقق من صحة الفرض الأول قام الباحث باستخدا م اختبار (T_TEST) لعينتين مستقلتين والجدول التالي يبين ذلك:

الجدول (٦)

نتائج اختبار "ت" لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق في اختبار بعض المهارات المعرفية

المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	**قيمة الدلالة**	الدلالة الإحصائية
اختبار المهارات المعرفية	الضابطة	٣١	١٦,٤	٥,٢	٨,٠١-	٠,٠٠٠٥	دالة
	التجريبية	٣١	٢٧,٤	٥,٤			

يلاحظ من الجدول (٦) ما يلي:

كان المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة يساوي (١٦,٤) وهو أصغر من المتوسط الحــسابي للمجموعة التجريبية الذي يساوي (٢٧,٤). وكانت قيمة (ت) المحسوبة تــساوي (٨,٠١) وهــي أكبر من قيمة (ت) الجدولية ، وهذا يعني أنهتوجــد فــروق دالــة إحــصائية عنــد مــستوى (∝≤0,01) لصالحالمجموعة التجريبية ، وبذا نرفض الفرضية الــصفرية و تكــون النتيجــة : توجد فروق ذات دلالة إحصد ائية عند مستوى (∝≤0,01)بين متوسط درجات الطلاب في بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنــى أن للبرنامج أثراً في تنمية المهارات المعرفية للأصوات اللغوية .

وللتعرف إلى حجم تأثير البرنامج المقترح في تنمية بعض الـ مهارات المعرفية لــدى طلبــة المجموعة التجريبية تمَّ إيجاد مربع ايتا ($\eta 2$) كما هو مبين في الجدول (٧) .

جدول (٧)

جدول حساب حجم تأثير البرنامج على بعض المهارات المعرفية باستخدام مربع ايتا

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة ت	قيمة ايتا²	قيمة d	مقدار حجم التأثير
البرنامج المقترح	المهارات المعرفية	٨,٠١	٠,٥	٢,٠٨	كبير جدا

يتضح من الجدول السابق (٨)أن حجم تأثير البرنامج المقترح على تنمية بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية كبير، نظرًا لأن قيمة (d)أكبر من (٠,٨).

- **رابعا: اختبار الفرض الثاني :**

§ **نص الفرض الثاني :** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (∝≤0,05) بين متوسط درجات الطلاب في المهارات المعرفية للأصوات اللغوية تدل على فعالية البرنامج في تنميتها قبل وبعد التطبيق .

وللتحقق من صحة الفرض الثاني قام الباحثبحساب نسبة الكسب المعدل باستخدام معادلة بلاك فكانت النتيجة كما هي موضحة في جدول (٨) :

جدول (٨)

متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية القبلي و البعدي ونسبة الكسب المعدل لبلاك

متوسط الدرجات في الاختبار القبلي	متوسط الدرجات في الاختبار البعدي	النهاية العظمى للاختبار	نسبة الكسب المعدل لبلاك	الدلالة
٨,٨	٢٧,٤	٤٠	١,١	مقبولة

يتضح من جدول (٨) أن نسبة الكسب المعدل لبلاك هي (١,١) وهذه القيمة تقع في المدى الذي حدده بلاك وهو (١-٢) وتدل هذه القيمة على أن البرنامج المقترح له فعالية في تنميةلمهارات المعرفية للأصوات اللغوية ، وبذا نرفض الفرضية الصفرية و تكون النتيجة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (∝≤0,05)بين متوسط درجات الطلاب في بعض المهارات المعرفية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنى أن للبرنامج فعالية في تنمية المهارات المعرفية للأصوات اللغوية.

- **خامسا: اختبار الفرض الثالث :**

- **نص الفرض الثالث :** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \geq 0,05$) بين متوسط درجات الطلاب في المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية في المهارات الأدائية للأصوات اللغوية تدل على أثر البرنامج في تنميتها.

وللتحقق من صحة الفرض الثالث قام الباحث باستخدام اختبار (T_TEST) لعينتين مستقلتين والجدول التالي يبين ذلك:

الجدول (٩)

نتائج اختبار "ت" لعينتين مستقلتين للكشف عن دلالة الفروق في بطاقة ملاحظة بعض المهارات الأدائية

المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيم ت المحسوبة	**قيمة الدلالة**	الدلالة الإحصائية
بطاقة ملاحظة المهارات الأدائية	الضابطة	٣١	١١٥,٠٣	٣٢,٩	٦,٤٥٤-	٠,٠٠٠٥	دالة
	التجريبية	٣١	١٦٩,٨٤	٣٣,٤			

يلاحظ من الجدول (٩) ما يلي:

كان المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة يساوي (١١٥,٣) وهو أصغر من المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الذي يساوي (١٦٩,٨٤). وكانت قيمة (ت) المحسوبة تساوي (٦,٤٥٤) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية وهذا يعني أنه توجد فروق دالة إحصائية عند($\propto \geq 0,01$)في مستوى امتلاك الطالبللمهارات الأدائية للأصوات اللغوية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي تعزي للبرنامج التقني ، وبذا نرفض الفرضية الصفرية و تكون النتيجة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \geq 0,01$)بين متوسط درجات الطلاب في بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنى أن للبرنامج أثرا في تنمية المهارات الأدائية للأصوات اللغوية .

وللتعرف إلى حجم تأثير البرنامج المقترح في تنمية بعض المهارات الأدائية لدى طلبة المجموعة التجريبية تم إيجاد مربع ايتا ($\eta 2$) كما هو مبين في الجدول (١٠) .

جدول (١٠)

جدول حساب حجم تأثير البرنامج على بعض المهارات الأدائية باستخدام مربع ايتا

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة ت	قيمة ايتا^{2}	قيمة d	مقدار حجم التأثير
البرنامج المقترح	المهارات الأدائية	٦,٤٥٤	٠,٤٢	١,٦٨	كبير جدا

يتضح من الجدول السابق (١٠)أن حجم تأثير البرنام ج المقتـــرح علـــى تنميـــة بعـــض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية كبير، نظرًا لأن قيمة (d) أكبر من (٠,٨).

- **سادسا: اختبار الفرض الرابع :**

- **ونص الفرض الرابع** : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \leq 0,05$) بين متوسط درجات الطلاب قبل وبعد التطبيق في المهارات الأدائية للأصوات اللغوية تدل على فعالية البرنامج في تنميتها.

وللتحقق من صحة الفرض الرابع قام الباحث بحساب نسبة الكسب المعـــدل باســـتخدام معادلـــة بلاك فكانت النتيجة كما هي موضحة في جدول (١١) :

جدول (١١)

متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية القبلي و البعدي ونسبة الكسب المعدل لبلاك

متوسط الدرجات في الاختبار القبلي	متوسط الدرجات في الاختبار البعدي	النهاية العظمى للاختبار	نسبة الكسب المعدل لبلاك	الدلالة
٩٣,٢٣	١٦٩,٨٤	٢٠٠	١,١	مقبولة

يتضح من جدول (١٠) أن نسبة الكسب المعدل لبلاك هي (١,١) وهذه القيمة تقـــع فـــي المدى الذي حدده بلاك وهو (١-٢) وتدل هذه القيمة على أن البرنامج المقترح له فعاليـــة فـــي تنمية بعضالمهارات الأدائية للأصوات اللغوية ،وبذا نرفض الفرضـــية الـــصفريـ ة و تكـــون النتيجة : توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\propto \leq 0,05$) بين متوسط درجات الطلاب

في بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية في التطبيق البعدي تعزى للبرنامج التقني ، مما يعنى أن للبرنامج فعالية في تنمية بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية .

ب . مناقشة النتائج وتفسيرها في ضوء الدراسات السابقة :

يتضح من العرض السابق فعالية البرنامج التقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية ، ونجاح البرنامج في تنمية هذه المهارات يتفق مع نتائج مجموعة من الدراسات أهمها : دراسة الرنتيسي (٢٠٠١) ، ودراسة عبد الجواد (٢٠٠١) ، ودراسة الفليت (٢٠٠٢) ودراسة جاد (٢٠٠٣) ، ودراسة الجوجو (٢٠٠٤) ، ودراسة النجار (٢٠٠٤) ، ودراسة حسن (٢٠٠٥)
ويعزو الباحث نجاح البرنامج التقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية إلى :

١- الإعداد الجيد لمواد البرنامج ، والاسترشاد بتوجيهات السادة المحكمين أثناء الإعداد .
٢- الإثارة والتشويق الذين توفرا لدى الطلاب نتيجة لتنوع المواد المعروضة بين المسموع والمرئي ، و كذلك تنوع استراتيجيات وطرق التدريس التي وظفها الباحث في تنفيذ البرنامج التقني، وعدم الاعتماد على طريقة واحدة بشكل تقليدي يجلب الملل للطالب .
٣- اهتمام البرنامج بالجانب الأدائي للمهارات الصوتية جعل الطلاب يشعرون بأهمية ما يدرسون ويقبلون عليه بشغف واضح .

وتختلف نتائج الدراسة مع نتائج بعض الدراسات التي لم تنجح في تنمية المهارات التي صممت لأجلها من ذلك: دراسة التويم(١٩٩٩).

ج- التوصيات :

خلص الباحث من دراسته إلى مجموعة من التوصيات يعرضها على النحو الآتي :

- ضرورة تركيز المعلمين على الجانب الأدائي عند تدريس الأصوات اللغوية وعند تقويم أداء الطلاب فيها ، وعدم قصر الجهد على المهارات المعرفية .
- اهتمام المختصين في مجال طرق تدريس اللغة العربية بإدراج طرق خاصة بتدريس الأصوات اللغوية في مؤلفاتهم .
- إعداد برامج تدريب أثناء الخدمة لمعلمي اللغة العربية الذين يدرسون الأصوات اللغوية لتدريبهم على طرق تدريس يمكن توظيفها في تدريس هذا الفرع من العلوم اللغوية .
- إعداد برامج تدريب أثناء الخدمة لتدريب لمعلمي اللغة العربية الذين يدرسون الأصوات اللغوية لتدريبهم ع لى كيفية توظيف الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم في تدريس هذا الفرع من العلوم اللغوية .

- من الضروري أن يحرص القائمون على برامج إعداد معلمي اللغة العربية بكليات التربية على تزويد المعلم الطالب بكل ما يلزمه لتدريس الأصوات اللغوية للطلاب مستقبلا .
- سعي وزارة التربية والتعليم في بلادنالتزويد المدارس الثانوية على الأقل بـ مختبرات لتدريس اللغات وتجهيز هذه المختبرات بالوسائل التعليمة والتقنيات اللازمة.

د- المقترحات :

و يقترح الباحث القيام بالدراسات الآتية :

- فعالية برنامج تقني في تنمية مهارات علم العروض لدى طلبة المرحلة الثانوية .
- فعالية برنامج تقني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال تدريس النحو العربي .
- أثر حوسبة مقرر الأصوات اللغوية على اتجاهات الطلاب نحوه .
- فعالية برنامج تقني في تنميه مهارات تدريس الأصوات اللغوية لدى طلبة كلية التربية ــ قسم اللغة العربية .
- فعالية برمجية محوسبة في تنمية المهارات الأدائية للأصوات اللغوية .
- أثر استراتيجيات و طرق تدريس مختلفة على التحصيل في الأصوات اللغوية .
- تصور مقترح للمختبرات اللغوية في المدارس الثانوية بـ فلسطين في ضوء المعايير العالمية .
- واقع توظيف معلمي اللغة العربية في المدارس الثانوية للوسائل التعلمية وتكنولوجيا التعليم في تدريس الأصوات اللغوية .
- فعالية برنامج بالوسائط المتعددة على تنمية مهارات التعبير الشفوي في المرحلة الثانوية .

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربيـة

مسلسل	اسم المرجع
١ -	القرآن الكريم
٢ -	ابراهيم ، مجدي عزيز (٢٠٠٤):**موسوعة التدريس** ، الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، عمان .
٣ -	ابراهيم ، محمد (٢٠٠٣) :**منظومة تكوين المعلم في ضوء معايير الجودة الشاملة** ،الطبعة الأولـــى ، دار الفكر عمان .
٤ -	ابن جني ، عثمان (د . ت) : **الخصائص** ، تحقيق : محمد علي النجار ،عالم الكتب بيروت .
٥ -	أبو جراد ،سليمان (١٩٩٧) : تقويم استخدام الوسائل التعليمية في المرحلـــة الأساســـية الـــدنيا بمـــدارس محافظات غزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
٦ -	الأغا ، إحسان (١٩٩٧)**البحث التربوي عناصره مناهجه أدواته** ، الطبعة الثانية ،مطبعـــة الرنتيـــسي ، غزة.
٧ -	الأغا ، إحسان و اللولو ، فتحية (٢٠٠٤) : **تدريس العلوم** ، مكتبة الطالب الجامعي ، الجامعة الإســـلامية ،عزة.
٨ -	الأغا ، إحسان ، عبد المنعم ، عبد الله (١٩٩٤) **التربية العملية وطرق التـــدريس** ، الطبعـــة الرابعـــة ،مكتبة اليازجي ، غزة .
٩ -	أمين ،هبة محمد (٢٠٠٣) : أثر استخدام الكمبيوتر في إكساب أطفال الرياض بعض المهارات اللغويـــة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
١٠ -	بارود ، بسمة (٢٠٠٣) : فعالية برنامج محوسب مقترح في الكسور العادية في تنميـــة التحـــصيل لـــدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي بغزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) جامعة الأقصى ، غزة ، جامعـــة عين شمس ، القاهرة .
١١ -	البسيوني، سامية (١٩٩٤): فعاليةاستخدام الكمبيوتر في تدريس قـ واعد اللغة العربيـــة لطـــلاب المرحلـــة الثانوية **رسالة ماجستير** (غير منشورة) ، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
١٢ -	بشر ، كمال محمد (١٩٨١) : **علم اللغة العام الأصوات العربية** ،مكتبة الشاب ، القاهرة .
١٣ -	التويم ، عبد الله سعد (١٩٩٩) أثر استخدام الحاسوب على تحصـ يل طلاب الصف السادس الابتدائي فـــي مقرر قواعد اللغة العربية ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة الملك ســـعود ، المملكـــة العربية السعودية .

مسلسل	اسم المرجع
١٤-	جاد ، محمد لطفي محمد (٢٠٠٣): فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثوي في ضوء نظرية النظم **دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد التسعون، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
١٥-	جامعة القدس المفتوحة(١٩٩٦): **علم أصوات العربية** ، الطبعة الأولى جامعة القدس المفتوحة .
١٦-	الجوجو، ألفت محمد (٢٠٠٤) : أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي بمحافظة شمال غزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
١٧-	حسن،منير سليمان (٢٠٠٥) برنامج تقني لتنمية مهارة العروض العملية في تدريس التكنولوجيا لدى الطالبة المعلمة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
١٨-	الحيلة ، محمد (٢٠٠٠) : إنتاج الشفافيات التعليمية واستخدامها وجهاز عرضها في عملية التعليم والتعلم ،الطبعة الثانية ، دار المسيرة ، عمان .
١٩-	خميس ، محمد (٢٠٠٣) :**عمليات تكنولوجيا التعليم** ، الطبعة الأولى ، مكتبة دار الكلمة ، القاهرة .
٢٠-	الدخيل ،فهد عبد العزيز (٢٠٠٢) : برنامج مقترح باستخدام الأسلوب التكاملي في منهج اللغة العربية وأثره في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط واكتسابهم للمهارات اللغوية في المملكة العربية السعودية **رسالة دكتوراه** (غير منشورة)كلية العلوم الاجتماعية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، المملكة العربية السعودية .
٢١-	الرنتيسي ،محمود (٢٠٠١) : برنامج تقني مقترح لإكساب مهارة طرح الأسئلة لطلبة الدراسات الاجتماعية بالجامعة الإسلامية بغزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
٢٢-	الزركلي ، خير الدين (١٩٩٢) : **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين** ، الطبعة العاشرة ،دار العلم للملايين ، بيروت .
٢٣-	زقوت ، محمد شحادة (١٩٩٩) **المرشد في تدريس اللغة العربية** ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأمل ، غزة.
٢٤-	الزيان ، بشير (١٩٩٦) : دراسة تقويمية مقارنة لواقع الوسائل التعليمية للمرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية وفلسطين ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة،)كلية التربية ، جامعة أم درمان الإسلامية ، السودان .
٢٥-	زيتون ، حسن حسين وزيتون ،كمال عبد المجيد (٢٠٠٣) : ال**تعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية** ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة .

مسلسل	اسم المرجع
٢٦-	سالم ، رشاد (١٩٩٩) : في علم الأصوات العربي بدايات ونتائج **مجلة كلية اللغة العربية** ، العدد السابع عشر ، الجزء الثاني ، كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر ،القاهرة .
٢٧-	سلامة ، عبد الحافظ (١٩٩٩) : **الاتصال وتكنولوجيا التعليم** ، الطبعة الأولى ، دار اليازوري ، عمان .
٢٨-	سلامة ، عبد الحافظ (٢٠٠١):**تضميم الوسائل التعليمية وإنتاجها لذوي الاحتياجات الخا صة** ، الطبعة الأولى ، دار اليازوري ، عمان .
٢٩-	سلطان ، عادل (٢٠٠٥) : **تكنولوجيا التعليم و التدريب** ، الطبعة الأولى، مكتبة الفلاح ، الكويت .
٣٠-	السلوادي ، حسن والنوري ، محمد و مسلم ، عمر و عباد ، عبد الرحمن و الكركي ، جميل و عيد ، محمود و حمد ، علي و أبو كلوب ، فتحي و الخطيب ، احمد (٢٠٠٤) : **العلوم اللغوية للصف التاسع الأساسي الجزء الأول** ، مركز المناهج ، وزارة التربية و التعليم العالي ، رام الله ، فلسطين .
٣١-	السليمان ، مها عبد الله (٢٠٠١) : أثر برنامج قائم على استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلميذات صعوبات القراءة في الصف السادس الابتدائي ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) ، مجال الدراسات التربوية ، جامعة الخليج العربي
٣٢-	السيد، حسني (١٩٩٢) : تنمية مهارات النحو لدى طلاب المرحلة الثانوية باستخدام الحاسوب كمساعد تعليمي **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
٣٣-	السيقلي، رجاء محمود (٢٠٠١) : برنامج مقترح لعلاج بعض صعوبات تعلم الإعراب لدى طالبات قسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في غزة **رسالة ماجستير** (غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
٣٤-	الشايب ، حسن فوزي (٢٠٠٢) :الحركات نقطة الضعف في الدراسات الصوتية عند العرب ، **المجلة العربية للعلوم الإنسانية** ، العدد الثمانون ، السنة العشرون ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت ، الكويت .
٣٥-	شتات ، سمير (٢٠٠٥)أثر توظيف الحاسوب في تدريس النحو علي تحصيل طالبات الصف الحادي عشر واتجاهاتهم نحوها والاحتفاظ بها ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
٣٦-	شحاتة ، حسن (١٩٩٣):**تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق** ، الطبعة الثانية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
٣٧-	شحاتة،حسن والنجار ، زينب (٢٠٠٣) :**معجم المصطلحات التربوية والنفسية** ، الطبعة الأولى ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة

مسلسل	اسم المرجع
٣٨-	شوملي ، قسطندي (١٩٨١) **مدخل إلى علم اللغة الحديث** ، الطبعة الأولى ، جمعية الدراسات العربية ، القدس
٣٩-	الصوفي ، عبد الله اسماعيل (٢٠٠٠) **معجم التقنيات التربوية** ، الطبعة الثانية ، دار المسيرة ، عمان .
٤٠-	طه ، شحاتة محروس وقناوي ، شاكر عبد العظيم (٢٠٠٤) : فعالية برنامج قائم على الوسائط التعليمية المتعددة في تنمية مهارات القراءة الإبداعية للتلاميذ و ميولهم نحوها . **مجلة القراءة والمعرفة** ، العدد الأربعون ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ــ كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
٤١-	عبد الجليل، عبد القادر (٢٠٠٢) :**علم اللسانيات الحديثة** ، الطبعة الأولى ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، الأردن
٤٢-	عبد الجواد، إياد ا إبراهيم (٢٠٠١) :برنامج مقترح لتنمية المهارات الأساسية للتعبير الكتابي الإبداعي لدى طالبات الصف الحادي عشر بمحافظة غزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) جامعة عين شمس ــ جامعة الأقصى
٤٣-	عثمان ، ماجد محمد (٢٠٠٧) : أثر برنامج تدريبي لاستراتيجيات التعليم التبادلي على ما وراء الفهم لدى الطلاب ذوى صعوبات الفهم القرائي في الصف الخامس الابتدائي ، **مجلة كلية التربية** ، العدد الأول ، المجلد الثالث والعشرون ، جامعة أسيوط ، مصر .
٤٤-	عسقول ، محمد (٢٠٠٣) :**الوسائل والتكنولوجيا في التعليم بين الإطار الفلسفي والإطار التطبيقي** ، الطبعة الأولى ، مكتبة آفاق ، غزة .
٤٥-	عطا، إبراهيم محمد (١٩٩٥) :**طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية** ، الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .
٤٦-	عمر، أحمد مختار (١٩٨١) : **دراسة الصوت اللغوي** ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة .
٤٧-	غبيش ، ناصر فؤاد علي (٢٠٠٦) : إعداد وحدة في تدريس مقرر أدب الطفل باستخدام برنامج العرض power point ، وقياس فعاليتها في التحصيل ، والاتجاه نحو دراسة المقرر ، **المؤتمر العلمي السادس، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة** ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
٤٨-	الفليت ، جمال كامل (٢٠٠١) : برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف السابع بمحافظات غزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) ، جامعة الأزهر ، غزة.
٤٩-	فورة ناهض صبحي سعيد (٢٠٠٣) : فعالية برنامج مقترح لعلاج بعض صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بغزة ، **رسالة دكتوراه** (غير منشورة) البرنامج المشترك بين جامعة عين شمس ، القاهرة ، جامعة الأقصى ، غزة .

مسلسل	اسم المرجع
٥٠-	قدور ، أحمد محمد (١٩٩٨)**أصالة علم الأصوات عند الخليل من خلال مقدمة كتابه العين** ، دار الفكر ، دمشق .
٥١-	كشكو ، عماد (٢٠٠٥)أثر برنامج تقني مقترح في ضوء الإعجاز العلمي بالقرآن على تنمية التفكير التأملي في العلوم لدى طلبة الصف التاسع بغزة ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة) كلية التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة .
٥٢-	كمب ، جيرولد (١٩٨٧)**تصميم البرامج التعليمية** ، ترجمة أحمد خيري كاظم ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
٥٣-	اللحام ، يحيى (٢٠٠٠) : استخدام الميزات التكنولوجية لبعض المعينات التعليمية في تطوير تعلم مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها ، **رسالة دكتوراة** (غير منشورة) كلية التربية والدراسات الإنسانية ، جامعة أفريقيا العالمية ، السودان .
٥٤-	اللقاني ، أحمدو الجمل ، علي (١٩٩٩) : **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس** ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة .
٥٥-	اللولو ، فتحية (٢٠٠١) : أثر برنامج مقترح في ضوء الكفايات على النمو المهني لطلبة العلوم بكليات التربية ـــ غزة ، **رسالة دكتوراة** (غير منشورة) البرنامج المشترك بين جامعة عين شمس ، القاهرة ، جامعة الأقصى ، غزة .
٥٦-	محمود ، صباح (٢٠٠١) : **تكنولوجيا الوسائل التعليمية** ، الطبعة الثانية ،دار اليازوري ،عمان .
٥٧-	المصري ، يوسف سعيد (٢٠٠٦) فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي ، **رسالة ماجستير** (غير منشورة)، الجامعة الإسلامية ، غزة .
٥٨-	ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٠): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس** ، الطبعة الأولى ، دار المسيرة ، عمان .
٥٩-	المهوس ، وليد ابراهيم (١٩٩٩) : برنامج مقترح لتطوير تدريس مقرر للصف الأول الثانوي باستخدام الحاسوب وأثره على تحصيل الطلاب واتجاهاتهم ،**رسالة ماجستير** (غير منشورة) ، كلية العلوم الاجتماعية ،جامعة الإمام محمد بن سعود ، الرياض .
٦٠-	ناشف ، هدى محمود (٢٠٠٣) **تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة** ، الطبعة الأولى ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة .

مسلسل	اسم المرجع
٦١-	النجار ، بسام عايش (٢٠٠٤) : برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة خانيونس ، **رسالة دكتوراة** (غير منشورة) البرنامج المشترك بين جامعة عين شمس ، القاهرة ، جامعة الأقصى ، غزة .
٦٢-	الفار، عبد الفتاح و الهرش ،عايد حمدان و الغزاوي ،ذيبان محمد والنجار ، مصلح عبد الفتاح (٢٠٠٢) : **الحاسوب وتطبيقاته التربوية** ، الطبعة الأولى ، مؤسسة النجار ، عمان .
٦٣-	نشوان ، تيسير و الزعانين ، جمال (٢٠٠٣) : تقنيات التعليم و التعلم ، مكتبة الطالب الجامعي ، غزة .
٦٤-	النمري ، حنان سرحان (٢٠٠٠): أثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس **رسالة دكتوراة** (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، السعودية
٦٥-	الهواري ، خالد فاروق (٢٠٠٢) : أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ،**رسالة دكتوراة** (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر . القاهرة ، مصر .
٦٦-	يوسف ، محمد أحمد (١٩٩٩): فعالية برنامج تدريب لمعلمي رياضيات المرحلة الابتدائية في ضوء متطلبات الألفية الجديدة **دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد السادس والخمسون ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة

ثانيا : المرجع الأجنبي :

1. page, G. terry & Thomas ,J .B .,"International Dictionary Of Education Kagon ",Page,P.78.

ثالثا : المواقع الالكترونية :

1. http://saaid.net/book/index.php.
2. http://library.ju.edu.jo/theses/english/default.asp
3. http://wwww.ksu.edu.sa/printpress/research.asp
4. http://www.arabicl.org.sa/

الملاحق

الملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية ـ غزة .

عمادة الدراسات العليا .

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تكنولوجيا التعليم .

المحكم المكرَّم : .... حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

الموضوع :تحكيم اختبار معرفي لمهارات الأصوات اللغوية .

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان : " فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي " . وقد أعد اختبارا لعشر مهارات معرفية تم اختيارها سابقا ، وقد خصص الباحث لكل مهارة أربعة أسئلة ، برجاء الاطلاع على الاختبار وتحكيمه من حيث:

- ملاءمة الأسئلة لقياس المهارات .
- تنوع مستويات الأهداف التي تقيسها .
- طريقة تسلسل الأسئلة .
- الأخطاء العلمية أو اللغوية .
- أية ملحوظات أخرى .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث : ماجد عيسى الآغا

الملحق (٢)

اختبار المهارات المعرفية للأصوات اللغوية للصف الأول الثانوي

تعليمات الاختبار :

عزيزي الطالب :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بين يديك اختبار لمهارات معرفية مختارة من الأصوات اللغويـــة ، ويحتـــوى هـــذا الاختبار على أربعي ن سؤالا من نمط الاختيار من متعدد ، برجاء قراءة كل سؤال قراءة جيدة ثم اختيار الإجابة الصحيحة ووضع رمزها مقابل رقم السؤال في مفتاح الإجابة المرفق ، كما في المثال :

١. تصنف أصوات : الحاء ، الهاء ، الفاء ، الثاء ، ضمن الأصوات :

أ. المهموسة . ب . المجهورة .

جـ. اللامهموسة . د. اللامجهورة .

رقم السؤال	الإجابات			
١.	أ	ب	جـ √	د

علما بأن هذا الاختبار لأغراض البحث العلمي فقط ، و ليس له أي تأثير على درجاتـــك فـــي الاختبارات المدرسية .

شاكرين لكم حسن تعاونكم .

الباحث : ماجد عيسى الآغا

١. **تُصنَّف الأصوات العربية إلى أصوات مهموسة وأصوات مجهورة بناء على الوضع الذي يتخذه :**

أ. اللسان عند نطق الصوت .   ب . الوتران الصوتيان عند النطق .

جـ. طرفا النطق عند نطق الصوت .   د. الشفتان عند النطق .

٢. **الكلمة الوحيدة التي جميع أصواتها انفجارية هي :**

أ. أسعف .   ب . أجمل

جـ.أبكت.   د. أشرف .

٣. **المجموعة التي تبدأ كل كلمة منها بصوت مهموس هي :**

أ. ولد ، بنت ، طفل ،ثوم.   ب . ضباب ، غيم ، مطر ،نور .

جـ. سماء ، عتمة ، تمر ، لبن.   د. . قلم ،خيل ،شخص ،سمك .

٤. **الكلمة التي تنتهي بصوت مهموس هي :**

أ. الأرنب .   ب . الأسد .

جـ. البيت.   د. النوم.

٥. **المجموعة التي تبدأ كل كلمة منها بصوت مجهور هي :**

أ. رِئم ، ظليم ، ذئب .   ب . قط ، تبر ، فطر .

جـ. ثوم ، خل ، صوم .   د. حُسن ، هجر ، غدر .

٦. **تُوصف الصوائت القصيرة بأنها أصوات :**

أ. مهموسة .   ب . مجهورة .

جـ. لامهموسة .   د. لامجهورة .

٧. **تُصنَّف أصوات : الحاء ، الهاء ، الفاء ، الثاء ، ضمن الأصوات :**

أ. المهموسة.   ب . المجهورة .

جـ. اللامهموسة .   د. اللامجهورة .

٨. **الصوت الذي لا يُوصف بالجهر أو الهمس في الأصوات العربية هو صوت :**

أ. التاء .   ب . القاف.

جـ. الهمزة .   د. النون .

٩. **تُصنَّف الأصوات العربية من حيث وضع طرفي النطق عند نطق الصوت إلى :**

أ. مهموسة و مجهورة .   ب .انفجارية و احتكاكية.

جـ. مفخمة ومرققة .   د. صامتة و صائتة .

١٠. **الجملة التي تجتمع فيها الأصوات الانفجارية هي :**

أ. صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما .   ب . قطب جد.

جـ. قط بكت أبد. د. أمان وتسهيل.

١١. الصوت الانفجاري المشترك بين الكلمات الآتية (أعباء ، أعتاب ، شعبان) هو صوت :

أ. الباء . ب .الهمزة.

جـ. الألف. د. العين .

١٢. الكلمة التي تنتهي بصوت انفجاري هي :

أ. الروح . ب . البرج .

جـ. الخلف . د. العرض .

١٣. أيُّ المجموعات الآتية حروفها ليست احتكاكية ؟

أ. الثاء ، والحاء ، والخاء، والفاء. ب .الذال ، والزاي ،والسين والشين ،الهاء .

جـ. الصاد ، والظاء ،والعين ، والغين . د. الياء ، الراء ، اللام ، الهمزة.

١٤. الكلمة التي جميع أصواتها احتكاكية هي:

أ. شَخص . ب . عَين .

جـ. زُهد . د. حِصْن .

١٥. مجموعة الأصوات التي تُوصَف بأنها مهموسة و احتكاكية هي :

أ. الصاد ، والعين ،الغين . ب .القاف، والكاف ، والباء .

جـ. الحاء ، و الخاء ، الفاء. د. (أ +ب) .

١٦. مجموعة الأصوات التي لا تُوصَف بأنها أصوات انفجارية أو احتكاكية هي :

أ. الياء ، الراء ،الميم ، النون ، الواو، الياء . ب . القاف ، الطاء ، الباء ، الجيم ، الدال .

جـ. الهمزة ، الجيم ،الدال ، القاف ، الباء ، التاء . د. السين ، الهمزة ، اللام ، العين ، الغين

١٧. يُعرَّف المقطع الصوتي بأنه :

أ. الأصوات الصامتة التي تُنْطق دفعةً واحدة . ب .الأصوات التي تُكَوِّن كلمةً واحدةً .

جـ. حزمة الأصوات التي تُنْطق دفعةً واحدة . د. الأصوات الصائتة التي تُنطق دفعةً واحدةً .

١٨. من أنواع المقاطع الصوتية العربية كل ما يلي عدا واحدة :

أ. المقطع القصير المفتوح . ب .المقطع الطويل المفتوح.

جـ. المقطع المديد المقفل بصامت. د. المقطع المديد المفتوح.

١٩. يُمَثِّل المقطع : (لَ) مقطعاً :

أ.طويلاً مفتوحاً . ب . قصيراً مفتوحاً .

جـ. مديداً مقفلاً بصامت . د. مديداً مقفلاً بصامتين .

٢٠. المثال المناسب للمقطع المديد المقفل بصامتين :

أ. لَوْحْ.　　　　ب .لَوْحٌ .

جـ. لِيفْ.　　　　د. لَمْ .

٢١. أكثر المقاطع الصوتية وروداَ في اللغة العربية ما يلي عدا واحدة :

أ. المقطع الطويل المقفل .　　　　ب .المقطع القصير المفتوح .

جـ. المقطع المديد المقفل بصامت .　　　　د. المقطع الطويل المفتوح .

٢٢. إدخال صوت في آخر من جنسه ليخرجا صوتاً واحداً مشدداً يُسَمَّى :

أ. الإعلال.　　　　ب . الإبدال .

جـ. الإخفاء .　　　　د. الإدغام.

٢٣. تُصَنَّف ظاهرة الإدغام في الأصوات العربية ضمن ما يُعْرَف بـــ :

أ. التأثير التقدمي .　　　　ب . التأثير المتبادل.

جـ. التأثير الرجعي .　　　　د. الإعلال .

٢٤. يَحْدث الإدغام في الأصوات :

أ. الصامتة.　　　　ب . الشبيهة بالصامتة.

جـ. الصائتة.　　　　د. (أ+ب) .

٢٥. الغاية من الإدغام هي تسهيل عملية :

أ. الكتابة .　　　　ب . النطق .

جـ. التقطيع الصوتي.　　　　د.الكتابة العروضية .

٢٦. يجب إدغام الصوتين المتماثلين في جميع ما يلي عدا واحدة :

أ. عند التقاء مثلين ساكن فمتحرك في كلمة واحدة.　　　　ب . عند التقاء مثلين متحركين في كلمة واحدة.

جـ. عند التقاء مثلين ساكن فمتحرك في كلمتين.　　　　د. عند التقاء مثلين متحركين في كلمة على وزن فَعَل

٢٧. المثال الصحيح لجواز إدغام الصوتين المتماثلين هو :

أ. لم يمـــرَّ.　　　　ب . لن يفشل.

جـ. كلٌّ من.　　　　د. دمَّرَ.

٢٨. يمتنع إدغام المتماثلين في كل ما يلي عدا واحدة :

أ. التقاء مثلين متحركين في اسم على وزن فُعَل أو فُعُل.　　　　ب . التقاء مثلين متحركين في كلمة على وزن فَعَل.

جـ. التقاء مثلين متحرك فساكن في كلمة واحدة .　　　　د. التقاء مثلين واتصال ثانيهما بضمير رفع متحرك .

٢٩. يُشْتَرَطُ لحدوث إدغام المتقاربين ما يلي عدا واحدة :

أ. التقاء صوتين متقاربين من مخارج متقاربة. ب .أن يكون الأول ساكنا و الثاني متحركا.

جـ. التقاء الصوتين المتقاربين في كلمة واحدة . د. التقاء صوتين متقاربين من المخرج نفسه

٣٠ يجوز أن يحدث إدغام المتقاربين عند :

أ. التقاء صوتين متقاربين في كلمة واحدة. ب .التقاء صوتين متقاربين في كلمتين.

جـ. اتفاق الصوتين المتقاربين في الحركة . د. (أ + ب).

٣١. الآية القرآنية الكريمة التي تتضمن إدغاما لمتقاربين هي :

أ. ﴿بَــل رَّفَعَهُ اللّهُ إِلَيْهِ﴾ (النساء ١٥٨). ب . ﴿لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾ (قريش ١).

جـ. ﴿ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾ (ص ١). د. ﴿فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ﴾ (الغاشية ٢٤).

٣٢. يمكن أن يظهر الإدغام بين الصوتين المتقاربين في :

أ.الرسم الإملائي . ب . النطق

جـ. الرسم القرآني . د. (أ +ب).

٣٣. يحدث الإدغام التام عند توفر ما يلي عدا واحدة :

أ. كان الصوتان المتجاوران من مخرج واحد . ب .كان التأثير بين الصوتين تأثيرا رجعيا .

جـ. قلب الصوت المتأثر إلى صوت مثل المؤثر . د. قلب الصوت المؤثر إلى صوت مثل المتأثر.

٣٤. السلسلة الكلامية التي تخضع للتقطيع الصوتي تشمل :

أ. القرآن الكريم . ب . النثر.

جـ. الشعر . د. كل ما سبق .

٣٥. يَعْتمد التقطيع الصوتي على :

أ. المكتوب . ب .المنطوق .

جـ. المنطوق والمكتوب . د. على الكتابة العروضية .

٣٦. عندما نُقَطِّع الكلمات التي حدث بها إعلال أو إبدال فإنَّنا :

أ. نُقَطِّع الكلمة وفق صورتها القديمة . ب .نُقَطِّع الكلمة وفق صورتها الجديدة .

جـ. نأخذ الإبدال فقط وفق صورته القديمة . د. نأخذ الإعلال فقط وفق صورته الجديدة .

٣٧. يُعَامل التنوين عند إدغامه معاملة صوت :

أ. الميم الساكنة . ب . النون المتحركة .

جـ. الميم المتحركة . د. النون الساكنة.

٣٨. الأصوات التي تُدْغَم فيها النون الساكنة والتنوين مجموعة في قولهم :

أ. قطب جد .

ب .صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما .

جـ. يرملون .

د. قط سكت فحثه شخص .

٣٩. المثال المناسب لإدغام النون الساكنة مع ما بعدها :

أ. منْ يعمل .

ب . لِنْ عُمر .

جـ . مَنْ أَنت .

د. منْ حقي .

٤٠. الصوت الذي لا يقبل أن تُدْغَم فيه النون الساكنة والتنوين هو صوت :

أ. الياء .

ب . الميم .

جـ . الراء .

د. العين .

مفتاح الإجابات الخاص بالاختبار

رقم السؤال	الإجابات								تصحيح
٢.	أ		ب	×	جـ		د		
٣.	أ		ب		جـ	×	د		
٤.	أ		ب		جـ		د	×	
٥.	أ		ب		جـ	×	د		
٦.	أ	×	ب		جـ		د		
٧.	أ		ب	×	جـ		د		
٨.	أ	×	ب		جـ		د		
٩.	أ		ب		جـ	×	د		
١٠.	أ		ب	×	جـ		د		
١١.	أ		ب		جـ	×	د		
١٢.	أ	×	ب		جـ		د		
١٣.	أ		ب		جـ		د	×	
١٤.	أ		ب		جـ		د	×	
١٥.	أ	×	ب		جـ		د		
١٦.	أ		ب		جـ	×	د		
١٧.	أ	×	ب		جـ		د		
١٨.	أ		ب		جـ	×	د		
١٩.	أ		ب		جـ		د	×	
٢٠.	أ		ب	×	جـ		د		
٢١.	أ	×	ب		جـ		د		
٢٢.	أ		ب		جـ	×	د		
٢٣.	أ		ب		جـ		د	×	
٢٤.	أ		ب		جـ	×	د		
٢٥.	أ		ب		جـ		د	×	
٢٦.	أ		ب	×	جـ		د		
٢٧.	أ		ب		جـ		د	×	
٢٨.	أ	×	ب		جـ		د		
٢٩.	أ		ب		جـ	×	د		
٣٠.	أ		ب		جـ	×	د		
٣١.	أ		ب		جـ		د	×	
٣٢.	أ	×	ب		جـ		د		
٣٣.	أ		ب		جـ		د	×	
٣٤.	أ		ب		جـ		د	×	
٣٥.	أ		ب		جـ		د	×	
٣٦.	أ		ب		جـ	×	د		
٣٧.	أ		ب	×	جـ		د		
٣٨.	أ		ب		جـ		د	×	
٣٩.	أ		ب		جـ	×	د		
٤٠.	أ	×	ب		جـ		د		
٤١.	أ		ب		جـ		د	×	

الملحق (٣)

الجامعة الإسلامية ـ غزة .

عمادة الدراسات العليا .

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تكنولوجيا التعليم .

المحكم المكرم : ....

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

الموضوع : تحكيم بطاقة ملاحظة لبعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية .

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان : " **فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي** " . وقد أعد **بطاقة ملاحظة** لعشر مهارات أدائية تم اختيارها سابقا ، وقد خصص الباحث لكل مهارة أربعة تطبيقات ، برجاء الاطلاع على البطاقة وتحكيمها **من حيث** :

- ملاءمة التطبيقات لقياس المهارات .
- طريقة تسلسل التطبيقات .
- الأخطاء العلمية أو اللغوية .
- أية ملحوظات أخرى .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث : ماجد عيسى الآغا

ملحق (٤)

بطاقة ملاحظة بعض المهارات الأدائية للأصوات اللغوية

المهارة	الرقم	تطبيقات المهارة	كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جدا
			درجات الإتقان				
نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة	١.	**ينطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّاء مَّهِينٍ)**					
	٢.	**ينطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (اهدِنَــا الصِّرَاطَ المُستَقِيمَ)**					
	٣.	**ينطق إدغام المتقاربين في قول الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى**					
	٤.	**ينطق إدغام المتقاربين في قولنا : إنَّ الشَّعب يقاوم من أجل الحرية .**					
نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين	١.	**ينطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (وَلاَ يَجِدْ لَهُ مِن دُونِ اللّهِ وَلِيّاً وَلاَ نَصِيراً)**					
	٢.	**ينطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (أُوْلَـئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ)**					
	٣.	**ينطق إدغام المتقاربين في قول الشاعر : من يهن يسهل الهوان عليه**					
	٤.	**ينطق إدغام المتقاربين في قولنا : الطالبة أهدت ثمانية كتب لزميلتها .**					
نطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية	١.	**ينطق صوت اللام غير مدغم في قوله تعالى : (نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ)**					
	٢.	**ينطق صوت اللام غير مدغم في قوله تعالى :(وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ)**					
	٣.	**ينطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية في قول الشاعر : العلم يبني بيوتا لا عماد لها**					
	٤.	**ينطق صوت اللام غير مدغم في قولنا : الحق أحق أن يتبع**					

المهارة	الرقم	تطبيقات المهارة	درجات الإتقان				
			كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جدا
نطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية	١.	ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية في قوله تعالى : (فَالزَّاجِرَاتِ زَجْراً)					
	٢.	ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية في قوله تعالى : (قد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)					
	٣.	ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية في قول الشاعر : ويعجبك الطَّرير فتبتليه					
	٤.	ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية في قولنا :التَّمر غذاء مفيد للجسم					
نطق الأصوات المفخمة كليا .	١.	ينطق الأصوات المفخمة كليا في قوله تعالى : (وَلاَ الضَّالِّينَ)					
	٢.	ينطق الأصوات المفخمة كليا في قوله تعالى :(وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ)					
	٣.	ينطق الأصوات المفخمة كليا في قول لشاعر : الله أعطى المصطفى خلقا على حب الإله وخوفه مجبولا					
	٤.	ينطق الأصوات المفخمة كليا في قولنا : الظُّلم ظلمات يوم القيامة					
نطق الأصوات المفخمة جزئيا .	١.	ينطق الأصوات المفخمة جزئيا في قوله تعالى : (مِن شَرِّ مَا خَلَقَ)					
	٢.	ينطق الأصوات المفخمة جزئيا في قوله تعالى : (غُلِبَتِ الرُّومُ)					
	٣.	ينطق الأصوات المفخمة جزئيا في قوله تعالى : (فَطُبِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ)					
	٤.	ينطق الأصوات المفخمة جزئيا في قول الشاعر : ودع الرقاد و سر نحو العلا عجلا					

المهارة	الرقم	تطبيقات المهارة	درجات الإتقان				
			كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جدا
نطق الأصوات المرققة .	١.	**ينطق الأصوات المرققة في قوله تعالى: (يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ)**					
	٢.	**ينطق الأصوات المرققة في قوله تعالى : (وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجاً)**					
	٣.	**ينطق الأصوات المرققة في قول الشاعر: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا**					
	٤.	**ينطق الأصوات المرققة في قولنا : سماؤنا صافـــية**					
تحليل كلمات تتضمن تنوينا .	١.	**يحلل الكلمات المنونة في قوله تعالى : (وَجَنَّاتٍ أَلْفَافاً)**					
	٢.	**يحلل الكلمات المنونة في قوله تعالى : (وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ)**					
	٣.	**يحلل الكلمات المنونة في قول الشاعر : لمية موحشاً طلل**					
	٤.	**يحلل الكلمات المنونة في قولنا : النصر فضلٌ من الله**					
تحليل كلمات تتضمن أصوات مشددة .	١.	**يحلل الكلمة التي تتضمن صوتا مشددا في قوله تعالى :(إِنَّ اللّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ)**					
	٢.	**يحلل الكلمات التي تتضمن صوتا مشددا في قوله تعالى : (وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا ... الآية)**					
	٣.	**يحلل الكلمات التي تتضمن صوتا مشددا في قول الشاعر : ردُّوا إلى الوطن القديم ترابه**					
	٤.	**يحلل الكلمات التي تتضمن صوتا مشددا في قولنا : هبَّ الشعب لنصرة الأقصى**					
وضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية المحللة .	١.	**يضع الرمز المناسب للمقطع الصوتي : (غَ)**					
	٢.	**يضع الرمز المناسب للمقطع الصوتي : (غا)**					
	٣.	**يضع الرمز المناسب للمقطع الصوتي : (هَلْ)**					
	٤.	**يضع الرمز المناسب للمقطع الصوتي : (بَدْرْ)**					

الملحق (٥)

الجامعة الإسلامية ـ غزة .

عمادة الدراسات العليا .

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تكنولوجيا التعليم .

المحكم المكرم : ....حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

الموضوع :تحكيم برنامج تقني لتنمية مهارات الأصوات اللغوية .

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان : " **فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي** " . وقد أعد برنامجا تقينا لتنمية هذه المهارات يتضمن :

- الأهداف العامة للبرنامج .
- الأهداف السلوكية .
- المحتوى الدراسي .
- طرائق واستراتيجيات التدريس .
- الوسائل والمواد التعليمية الموظَّفة في البرنامج.
- أساليب التقويم .

برجاء الاطلاع على البرنامج وتحكيمه من حيث :

- ملاءمة الأهداف العامة للمهارات وشموليتها .
- دقة الأهداف السلوكية ووضوحها وقابليتها للتنفيذ والقياس ، وتحقيقها للأهداف العامة وتنميتها للمهارات .
- مناسبة طرائق التدريس واستراتيجياته لتحقيق الأهداف .
- مناسبة الوسائل والمواد التعليمية لتحقيق الأهداف .
- مناسبة أدوات التقويم للبرنامج .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

الباحث : ماجد عيسى

ملحق (٦)

• البرنامج التقني :

أ ــ مبررات بناء البرنامج :

١. أهمية دراسة علم الأصوات اللغوية ، والفوائد الجليلة التي يقدمها للطالب .

٢. صعوبة بعض مفاهيم علم الأصوات يجعل تدريسها بحاجة ماسة إلى التخطيط الدقيق لاستخدام طرائق واستراتيجيات التدريس ووسائل وتكنولوجيا التعليم هذا ما يوفره البرنامج التقني .

٣. يعتمد التدريس الفعال للمهارات الصوتية على الجانب الأدائي وعلى كثرة التمثيل لكل مهارة وهذا ما يوفره توظيف تكنولوجيا التعليم من خلال البرنامج التقني .

عنصر التشويق الذي يوفره البرنامج التقني من خلال تنويع الطرائق والاستراتيجيات وتوظيف وسائل وتكنولوجيا التعليم تبسيط وتوضيح كثير من مصطلحات هذا العلم مثل : التفخيم ، الترقيق ، الهمس ، الجهر ، الكتابة الصوتية .

ب ــ مراحل بناء البرنامج :

لبناء هذا البرنامج قام الباحث بالاطلاع مجموعة من الدراسات السابقة التي تناولت بناء البرامج التعليمية ومنها :(الرنتيسي ٢٠٠١)، اللولو (٢٠٠١) ،(كشكو ٢٠٠٥)، (حسن)٢٠٠٥ ،(المصري ٢٠٠٦) .وقد اتبع الباحث المراحل الآتية عند بنائه لبرنامجه :

<u>المرحلة الأولى : مرحلة تخطيط البرنامج وتشمل :</u>

أولا :تحديد الأهداف العامة :

أ. المجال المعرفي :

§تنمية مهارة الطالب في مجال تصنيف الأصوات وفق صفاتها : مهموسة ، مجهورة ــ انفجارية ، احتكاكية .

§تفسير بعض الظواهر اللغوية تفسيرا صوتيا .(ظاهرة الإدغام)

§المجال الأدائي :

§ينطق الأصوات نطقا سليما محققا فيها الصفات المطلوبة .

§يجيد مهارات التقطيع الصوتي .

ثانيا :تحديد الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب بعد تنفيذ البرنامج التقني أن يكون قادرا على أن :

أ ــ الأهداف المتعلقة بالمهارات المعرفية :

§ يذكر الجملة التي تجمع الأصوات المهموسة .

- يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مهموسة .
- يذكر الأصوات المجهورة .
- يصنف الأصوات الصائتة ضمن الأصوات المجهورة .
- يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مجهورة .
- يحدد الصوت الوحيد الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس
- يفرق بين الأصوات المهموسة و المجهورة .
- يبين الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى مهموسة و مجهورة .
- يذكر الأصوات الانفجارية .
- يعطي أمثلة لكلمات كل أصواتها انفجارية .
- يستخرج الصوت الانفجاري المشترك بين مجموعة من الكلمات .
- يوضح الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى : انفجارية و احتكاكية .
- يميز بين الأصوات الانفجارية و الاحتكاكية .
- يعدد الأصوات الاحتكاكية .
- يحدد الكلمة التي جميع أصواتها احتكاكية .
- يذكر الأصوات التي توصف بأنها مهموسة و احتكاكية .
- يحدد مجموعة الأصوات التي تجمع بين صفتي الانفجار والاحتكاك .
- يعرِّف المقطع الصوتي .
- يعدد مكونات السلسلة الكلامية التي تخضع للتحليل الصوتي .
- يبين المعيار الذي تستند إليه عملية التحليل الصوتي .
- يشرح كيفية تحليل الكلمات التي لم يحدث بها تغيير .
- يشرح كيفية تحليل الكلمات التي حدث بها إعلال أو إبدال .
- يحدد أنواع المقاطع الصوتية العربية .
- يعطي أمثلة لأنواع المقاطع المختلفة .
- يحدد المقطع الصوتي الذي لا ينتمي للمقاطع الصوتية العربية .
- يعرِّف الإدغام .
- يسمي الظاهرة الصوتية التي يندرج الإدغام ضمنها .
- يحدد الأصوات التي يحدث بها الإدغام .
- يبين الغاية من الإدغام
- يعرِّف إدغام المتماثلين .
- يعدد شروط إدغام المتماثلين .
- يعطي أمثلة لإدغام المتماثلين .

- يذكر بعض حالات امتناع إدغام المتماثلين .
- يعرِّف إدغام المتقاربين .
- يوضح شروط إدغام المتقاربين .
- يشرح كيفية حدوث إدغام المتقاربين .
- يعطي أمثلة لإدغام المتقاربين .
- يذكر الأصوات التي تدغم في النون الساكنة والتنوين .
- يعطي أمثلة لإدغام النون الساكنة والتنوين .
- يعدد الأصوات التي لا تقبل الإدغام في النون الساكنة والتنوين .

ب ــ الأهداف المتعلقة بالمهارات الأدائية :

- ينطق الأصوات المفخمة كليا .
- ينطق الأصوات المفخمة جزئيا .
- ينطق الأصوات المرققة .
- ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة .
- ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين .
- ينطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية .
- ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية .
- يحلل صوتيا كلمات تتضمن تنوينا .
- يحلل صوتيا كلمات تتضمن صوتا مشددا .
- يضع الرمز المناسب للمقاطع الصوتية المحللة .

ثالثا : تحديد المحتوى الدراسي :

يتضمن المحتوى الدراسي مهارات تتعلق بالأصوات اللغوية تم اختيارها من الوحدة الأولى من كتاب العلوم اللغوية للصف الأول الثانوي للمنهاج الفلسطيني الجديد النسخة التجريبية ، وقد قسم الباحث المهارات إلى قسمين :

القسم الأول : المهارات المعرفية وهي تشمل :

مهارة تصنيف الأصوات وفق صفاتها		
	١.	ذكر الأصوات المهموسة .
	٢.	ذكر الأصوات المجهورة .
	٣.	ذكر الأصوات الانفجارية .

	٤.	ذكر الأصوات الاحتكاكية .
مهارة التقطيع الصوتي	٥.	تعريف المقطع الصوتي .
	٦.	ذكر أنواع المقاطع الصوتية .
تأثير الأصوات في بعضها البعض	٧.	تعريف الإدغام .
	٨.	تعريف إدغام المتماثلين .
	٩.	تعريف إدغام المتقاربين .
	١٠.	ذكر الأصوات التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين .

القسم الثاني : المهارات الأدائية : وهي تشمل :

مهارات النطق	١.	نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة.
	٢.	نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين .
	٣.	نطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية.
	٤.	نطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية .
	٥.	نطق الأصوات المفخمة كليا .
	٦.	نطق الأصوات المفخمة جزئيا .
	٧.	نطق الأصوات المرققة .
مهارات الكتابة الصوتية	٨.	تحليل كلمات تتضمن تنوينا .
	٩.	تحليل كلمات تتضمن أصواتاً مشددة .
	١٠.	وضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية المحللة .

رابعا : تحديد طرائق واستراتيجيات التدريس الموظفة في تنفيذ البرنامج :

سيوظف الباحث الطرائق والاستراتيجيات التدريسية الآتية في تنفيذ البرنامج التقني :

١. المناقشة والحوار :

وهي طريقة قديمة حديثة تُ عَرَّفُ بأنها طريقة لفظية يتم ف يها تبادل المعلومات والأفكار لاختيار أنسب الحلول أو الإجابات لمشكلة ما أو سؤال محير وهي تستخدم في تـــدريس الكثيــر مـــن المواد الدراسية .

(الأغا و اللولو،٢٠٠٤: ١٧٩)

وتقوهذه الطريقة على السؤال والجواب ،ويطلق عليها طريقة السؤال والجواب، أو طريقـــة الحوار، وذلك ؛ لأن السمة الغالبة على هذه الطريقة هي النقاش والحوار ، ومع أن كل طرق التدريس تقريباً لا تخلو من طرح الأسئلة ، إلا أن طريقة المناقشة تتخذ من السؤال والجـــواب منطلقاً لمعالجة النشاط التعليمي .

(زقوت ،١٩٩٩ : ٣٥-٣٦)

ومن مزايا هذه الطريقة : أنها تزيد من التفاعل الصفي ، و تعطي الفرصة للتلاميذ للمشاركة الإيجابية ، وتوفر المجال للتفاعل الاجتماعي ، وتنمـــي الاتجاهـــات العلميـــة كـــاحترام آراء الآخرين ، وتكشف عن مواطن القوة والضعف لدى التلاميذ .

وستوظف هذه الطريقة في استنباط بعض الإجابات من أفواه الطلاب مثل : تحديـــد الـــصوت الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس ، أو تحديد الأساس الذي يعتمد عليه في تصنيف الأصوات اللغوية إلى أصوات انفجارية واحتكاكية ،أو تحديد أنواع المقاطع الصوتية .

(الأغا وعبد المنعم ،١٩٩٧: ٢٤٥)

٢. المحاضرة والإلقاء :

وهي أسلوب قديم واسع الانتشار يقصد به عرض المادة عرضا لفظيا ، حيث يقـــوم المعلـــم بتقديم المادة وشرحها وتفسيرها وتلخيصها أحيانا .

(الأغا وعبد المنعم ،١٩٩٧: ٢٤٢)

ورغم ما ينسب للطريقة من عيوب ومآخذ إلا أن لهذه الطريقة مواقف ومناسبات تستخدم فيها ، فقد يلجأ لها الـ معلم في حالات الشرح و التوضيح والتفسير بغية إظهار الأفكار الرئيسة مـــن الدرس والانتقال التدريجي إلى جزئياته وعناصره ، كما يستخدمها المعلم في وصف ظـــاهرة ما يراد تعريف التلاميذ بها ، ومن مزاياها : أنها ذات فعالية كبيـــرة فـــي نقـــل المعلومـــات وتبسيطها والوصول إلى عقول المتعلمين بأيسر السبل ، كما تستخدم في تدريس اللغة العربية وتساعد على تنمية التذوق الأدبي ، وتختصر الوقت و الجهد ويمكن للمعلم التحكم فيها وفـــق ما يراه مناسبا لمستوى طلابه . (زقوت ،١٩٩٩ : ٣٣-٥)

وستوظف هذه الطريق في تقديم مفاه يم ومصطلحات صوتية من الصعب أن يستنبطها الطالب في وقت محدود خلال الدرس مثل :تعريف الإدغام .تعريف صفة الجهر وصفة الهمس .

٣. التعلم التعاوني :

وهي طريقة تعتمد على النشاط التفاعلي بين الطلاب في مجموعات صغيرة في موقف (تعليمي ــ تعلمي) تم تخطيطه وإعداده تحت إشراف وتوجيه ومراقبة المعلم لتحقيق مهمة محددة ذات أهداف واضحة ، وقد ثبتت فاعلية هذه الطريقة في مباحث عدة منها تدريس اللغات، ومن مزاياها : أن تسهم بشكل كبير في تحقيق الأهداف المرجوة ، كما أنها تسهم في تنمية المهارات والقدرات الإبداعية لدى المتعلم ، وتنمي روح الجماعة واحترام آراء الآخرين، وتزيد من حب المتعلم للمادة الدراسية وتزيد من ثقة المتعلم في ذاته وتراعي الفروق الفردية.

(الأغا و اللولو ،٢٠٠٤: ١٣٥-١٣٧)

كما أن هذه الطريقة تزيد من شعور المتعلم بالرضا عن الخبرة التعليمية ، وتعمق تعلمه ، وتجعله أكثر اندماجا في الموقف التعليمي . (زيتون و زيتون ، ٢٠٠٣ : ٢٢٦)

ستوظف هذه الطريقة في الإجابة عن تدريبات متنوعة أثناء الحصص .

٤. الطريقة الاستقرائية :

الاستقراء طريقه من طرق التفكير الطبيعية التي يسلكها العقل حين ينتقل من حقائق مشاهدة أو معلومة إلى حقائق غير مشاهدة أو مجهولة ، وفيها ينتقل الفكر من الجزء إلى القانون العام ، ومن حالات خاصة إلى أحكام عامة.

(شحاتة ،١٩٩٣ : ٢١٠)

أما في التدريس فهي طريقة تبدأ بذكر الأمثلة وتتدرج حتى يصل الطالب إلى القاعدة ، ولها خمس خطوات رئيسة هي : (التمهيد، العرض، الربط، الاستنباط، والتطبيق) ، وهي خطوات تعرف عند بعض التربويين بخطوات هربارت ، ومن مزايا هذه الطريقة : أنها تهتم بالتسلسل والترتيب المنطقي في عرض المادة العلمية ، كما أنها تهتم بالإثارة والتشويق ، وهي تنشط تفكير المتعلم وتصلح لتدريس فروع مبحث اللغة العربية .

(زقوت ،١٩٩٩ : ٤١-٤٣)

وستوظف هذه الطريقة في تقديم الأمثلة ثم تعطي الفرصة للطالب كي يتوصل إلى التعميم أو القاعدة ، مثل :تحديد الأصوات التي يحدث بها إدغام المتماثلين .

٥. الطريقة القياسية :

هي الطريقة التي تبدأ بالقاعدة أو المبدأ العام ثم تأتي الأمثلة للقياس عليها ، هي تعتمد على أساس أن الطالب إذا عرف القانون أو المبدأ يستطيع أن يطبقه على أمثلة متنوعة بعد ذلك وهي تسير من الكل إلى الجزء ، ومن مزاياها : سهولة تنفيذها ، وسرعة الوصول إلى نهاية

الدرس ، ومناسبتها للفصول الدراسية ذات الأعداد الكبيرة ، هي تمكن المتعلمين من إدراك الحقائق والقوانين واستيعابها لأنه ليس بمقدور كل متعلم أن يستنتج القوانين والمبادئ بنفسه .
(زقوت ،١٩٩٩ : ٣٩-٤٠)
وستوظف هذه الطريقة في تقديم بعض التعريفات : مثل تعريف صفة الهمس وصفة الجهر ثم تكليف الطالب بالتمثيل لها .

٦. الخرائط المفاهيمية :

هي" رسوم تخطيطية تدل على العلاقات بين المفاهيم وهي تحاول أن تعكس تنظيم المفاهيم في
فرع من فروع المعرفة ، ومن أهم مزاياها : مساعدة الطالب على تنظيم المعرفة التي تلقاها .

(إبراهيم ، ٢٠٠٤ : مج٣ :٨٩٠)
ستوظف هذه الطريقة في غلق معظم الدروس من خلال عرض خرائط مفاهيمية تلخص أهم المفاهيم الواردة في الدرس

خامسا :تحديد الوسائل والمواد التعليمية الموظَّفة في تنفيذ البرنامج التقني :

يسعى الباحث إلى تكاملية الموقف التعليمي وذلك من خلال توظيف مجموعة من الوسائل التقنية في تنفيذه للبرنامج ، وذلك بهدف تحقيق مجموعة من الفوائد كتحقيق الإثارة والتشويق ، ومراعاة الفروق الفردية ، والتغلب على مشكلة الكثافة الطلابية في الفصول . وهذه الوسائل هي :

١. جهاز عرض الشفافيات :

يُعرف أيضا بـ : جهاز عرض فوق الرأس ، وهو من وسائل التعليم المهمة ،ومن مزاياه :

- § إمكانية استخدامه دون تعتيم القاعة مما يساعد المعلم على الحركة وتنبيه الطلبة وضبط القاعة .
- § تعطي للمدرس إمكانية التحكم في عرض المادة واستخدام طرق التدريس المتنوعة ، وتبعده عن الطباشير وأجوائه المؤثرة على الصحة .

§ (محمود ،٢٠٠١ :٤٣-٤٤)

§ سهولة إنتاج برمجيات هذا الجهاز ورخص ثمنها أيضا و سهولة استخدامها وتوفرها في جميع المكتبات .

§ (سلامة ،٢٠٠١ : ١٥٤)

§ سهولة الاحتفاظ بالشفافيات التي أعدها المعلم واستخدامها في مواقف أخرى .

- صلاحية هذا الجهاز للاستخدام في المجموعات الكبيرة الصغيرة .
- (الحيلة ،٢٠٠٠ :٦٥)
- يضاف إلى ذلك توفره في معظم مدارسنا .

وسيستخدم الباحث هذا الجهاز في عرض بعض الشفافيات التي تتضمن تعريفات ، وتدريبات ورسوم توضيحية من المادة العلمية التي يحتويها البرنامج التقني .

٢. جهاز التسجيل:

وهو من أهم الوسائل السمعية وأكثرها انتشاراً وتعدداً من حيث الأنواع ومن أهم مجالات استخدامها اللغات ، وتمتاز بسهولة الحصول عليها وسهولة تشغيلها أو نقلها وتحضيرها ومرونة استخدامها وتوفرها في معظم مدارسنا (عسقول ، ٢٠٠٣ :٢٠٩) ، وسيوظفها الباحث في تقديم أمثلة للنطق السليم للمهارات الصوتية ، كما سيوظفها الباحث في تقويم أداء الطلاب لبعض المهارات .

٣. الحاسوب وبرمجياته وجهاز (L.C.D) :

يعرف الحاسوب بأنه : "نظام إلكتروني يتكون من عناصر متعددة ومترابطة تعمل على معالجة وتخزين وعرض المعلومات" .

(سلطان ،٢٠٠٥ :١٣٥)

ومن المزايا التي دفعت البحث إلى استخدامه في البرنامج :

- المرونة في استخدامه حيث يمكن استخدامه في الزمان والمكان المناسبين .
- التشويق .
- يمكن المتعلم من التفاعل مع المادة العلمية التي تقدم له .
- يحقق مراعاة الفروق الفردية .
- الاقتصاد في وقت وجهد المعلم والطالب .
- يساهم الحاسوب في زيادة ثقة المتعلم بنفسه وينمي مفهوم إيجابي للذات عنده.

(سلامة ، ٢٠٠٠: ٢٧١)

ومن التطبيقات الحاسوبية التي سيستفيد الباحث منها : برامج العرض ، وهي برامج تؤدي الغرض الذي تؤديه جميع اللوحات المستخدمة في التعليم ولكن بإمكانات تكنولوجية أفضل ، وعلى مستويات أعلى بكثير ، ومما تتميز به هذه البرامج :

- السهولة والسرعة في الانتقال بين الشرائح .
- إمكانية إضافة الأصوات الحركات ولقطات الفيديو على الشرائح .

- § المؤثرات الحركية الجذابة التي تظهر عن الانتقال من شريحة إلى أخرى .
- § إمكانية طباعة الشرائح على شكل شفافيات مذكرات ورقية .

(سلطان ،٢٠٠٥ : ١٥٥)

من برامج لعرضالتي سيستخدمها الباحث برنامج : البوربوينت الملحق بمجموعة برامج (أوفيس) التي تنتجها شركة (مايكروسوفت) ويعد هذا البرنامج من البرامج الشيقة والممتعة والمفيدة والتي يمكن من خلالها إنشاء عروض تقدمية لعرض الدروس والمحاضرات ، بشكل ميسور يؤدي إلى تحقيق الأهداف .

(النجار، وآخرون ،٢٠٠٢ ، ص ٢٦٣)

وكذلك سيستخدم الباحث برنامج لعرض بعض مقاطع الفيديو التي أعدت خصيصا لعرض بعض المهارات الخاصة بالبرنامج التقني .

إضافة إلى ذلك سوف يستخدم الباحث جهاز (L.C.D) متصلا بالحاسوب للعرض .

٤. أقراص مدمجة وبرمجيات تعليمية :

حيث سيوظف الباحث قرصا مدمجاتعليم أحكام التلاوة أُعدَّ من قبل إحدى شركات البرمجة المتخصصة ، وكذلك برمجية تعليمية تحمل اسم أحكام التجويد حصل عليها الباحث من موقع: مكتبة صيد الفوائد الإسلامية http://saaid.net/book/index.php على الشبكة العنكبوتية.

٥. الدليل الإرشادي للطالب : (راجع الملحق السابع ص : ١٠٨)

هي عبارة عن نشرة تعريفية تقدم للطالب لتعريفه بالبرنامج وتتضمن تحديدا للمهارات والأهداف السلوكية الخاصة بكل درس إضافة إلى المعلومات الرئيسة التي ينبغي أن يلمَّ بها الطالب .

٦. دليل المعلم : (راجع الملحق التاسع ص : ١٢١)

وهو دليل خاص بالمعلم ليساعده على تنفيذ البرنامج وذلك من خلال توضيح الأهداف العامة للبرنامج ، والأهداف الخاصة له ، والأنشطة المناسبة لكل هدف، والوسائل والمواد التعليمية المستخدمة في تنفيذه ، إضافة إلى التقويم الخاص به.

سادسا :تحديد أساليب تقويم البرنامج :

سيعتمد الباحث في تقويم البرنامج على أداتي تقويم :

١. اختبار تحصيلي للمهارات المعرفية .
٢. بطاقة ملاحظة للمهارات الأدائية .

وهما ستوظفان في :

١. التقويم القبلي : حيث يرصد الباحث مدى تمكن الطلاب من المهارات التـــي يـــسعى البرنامج التقني لتنميتها .
٢. التقويم البعدي:حيث يرصد الباحث الأثر الذي تركه البر نامج على مهارات الطلاب لمعرفة مدى فعالية البرنامج .

سابعا : ضبط البرنامج التقني :

و قد تم ضبط البرنامج من خلال :

١. عرض البرنامج على المحكمين المختصين في مجالي تكنولوجيا التعليم و الأصـــوات اللغوية .
٢. إجراء ما يلزم من تعديلات وإضافات .

المرحلة الثانية : مرحلة تنفيذ البرنامج :

حيث قام الباحث بتنفيذ الدروس الخاصة بالبرنامج كما هي موضحة في الدليل الإرشـــادي الخاص بالمعلم ، وذلك بعد أن حصل على الموافقة من وزارة التربية والتعليم ،وقـــد تـــم التنفيذ في الفترة ما بين ٢٠ /٢٠٠٧/٣ إلى ٢٠٠٧/٤/٢٠ م .

المرحلة الثالثة : مرحلة التقويم :

حيث قام الباحث بتطبيق أدوات الدراسة للتحقق من أثر البرنامج و فعاليته فـــي تحقيـــق الأهداف .

الملحق (٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية ـ غزة .

عمادة الدراسات العليا .

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تكنولوجيا التعليم .

الدليل الإرشادي للطالب

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الطالب :

بين يديك دليل إرشادي لبرنامج تعليمي تقني يهدف إلى تنمية مجموعة مختارة من المهارات المعرفية والأدائية الخاصة بالأصوات اللغوية ، يقدم لك هذا الدليل توضيحا لعدد الحصص الخاصة بكل درس ، والمهارات الرئيسة له ، والأهداف السلوكية التي ينبغي أن تحققها في نهاية كل درس ، كما يشتمل على المادة العلمية التي ينبغي أن تلم بها كي تساعدك على التحضير المسبق والمراجعة .

مع صادق أمنياتي لك بالتوفيق

الدرس الأول

الزمن : حصتان

مهارات الدرس الرئيسة :

1. ذكر الأصوات المهموسة .
2. ذكر الأصوات المجهورة .

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يذكر الجملة التي تجمع الأصوات المهموسة.
- يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مهموسة .
- يذكر الأصوات المجهورة .
- يصنف الأصوات الصائتة ضمن الأصوات المجهورة .
- يحدد الصوت الوحيد الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس .

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : الأصوات العربية تصنف بناء على حركة الأوتار الصوتية عند النطق بالصوت إلى قسمين :

الأول قسم لا تهتز الأو تار الصوتية عند النطق به و يسمى الأصوات المهموسة وهو يشمل الأصوات الآتية:

ق، ط ، س ، ك ، ت ، ف ح ث ، ه ، ش ، خ ، ص

وهي مجموعة في قولهم : **قط سكت فحثه شخص .**

الثاني : قسم تهتز الأوتار الصوتية عند النطق به ويسمى الأصوات المجهورة ويشمل الأصوات الآتية :

ب ، ج ، د ، ذ ، ر ، ز ،ض ، ظ ، ع ، غ ، ل ، م ، ن ، و ، ي .

ثانيا : صوت الهمزة هو الصوت الوحيد الذي لا يوصف بالهمس أو الجهر .

ثالثا : الأصوات الصائتة تصنف ضمن الأصوات المهموسة .

الدرس الثاني

الزمن : حصتان

مهارات الدرس الرئيسة :

٣. ذكر الأصوات الانفجارية

٤. ذكر الأصوات الاحتكاكية ..

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يذكر الأصوات الانفجارية .
- يعطي أمثلة لكلمات كل أصواتها انفجارية .
- يستخرج الصوت الانفجاري المشترك بين مجموعة من الكلمات .
- يوضح الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى : انفجارية و احتكاكية .
- يحدد الأصوات الاحتكاكية .
- يميز بين الأصوات الانفجارية و الاحتكاكية ..
- يذكر الأصوات التي توصف بأنها مهموسة و احتكاكية .
- يحدد مجموعة الأصوات التي لا توصف بصفتي الانفجار أو الاحتكاك

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : **الأصوات الانفجارية** : هي الأصوات التي تحدث عند التقاء عضوي نطق في موضع ما من جهاز النطق ثم انفراجهما فجأة وتشمل :

ء ، ب ، ت ، د ، ض ، ط ، ق ، ك .

ثانيا:**الأصوات الاحتكاكية** : هي الأصوات التي تحدث عندما يقترب عضوا النطق أحدهما من الآخر في موضع ما من جهاز النطق ، بحيث يسمح ذلك بخروج الهواء المنتج لتلك الأصوات مع إحداث احتكاك مسموع وتشمل الأصوات الآتية :

ث ،ج ، خ ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ظ ، ع ، غ ، ف ، هـ .

ثالثا **: صوت الجيم يجمع بين صفتي الانفجار والاحتكاك** .

رابعا : **الأصوات التي لا توصف بصفة الانفجار أو بصفة الاحتكاك هي :**

ل ، ر ، م ، ن ، و ، ي

الدرس الثالث

الزمن : حصتان

مهارات الدرس الرئيسة :

- تعريف المقاطع الصوتية .
- ذكر أنواع المقاطع الصوتية .

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يُعرِّف المقطع الصوتي .
- يعدد مكونات السلسلة الكلامية التي تخضع للتحليل الصوتي .
- يبين المعيار الذي تسند إليه عملية التحليل الصوتي .
- يقطع صوتيا كلمات مختارة
- يحدد أنواع المقاطع الصوتية العربية .
- يعطي أمثلة لأنواع المقاطع المختلفة .

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : **تعريف المقاطع الصوتية** : حزم مترابطة من الأصوات اللغوية متفاوتة في الطول ، ينطق المتكلم كلا منها دفعة واحدة ،

ثانيا : **السلسلة الكلامية التي تحلل تشمل** : القرآن الكريم ، النثر ، الشعر .

ثالثا :يعتمد التقطيع الصوتي على **المنطوق دون المكتوب** ويرمز للصوت **الصامت** بالرمز : **(ص)** و للصوت **الصائت القصير** بالرمز : **(ح)** وللصوت **الصائت الطويل** بالرمز **(ح ح)** .

رابعا : **الكلمات التي حدث بها إعلال أول إبدال تحلل وفق صورتها الجديدة** .

خامسا : **يعد التنوين نونا ساكنة في الدراسات الصوتية .**

سادسا : **أنواع المقاطع الصوتية** :

١. مقطع قصير مفتوح ، مثل : لَ ويرمز له بـــ : (ص ح) .
٢. مقطع طويل مفتوح ، مثل : لا ويرمز له بـــ : (ص ح ح) .
٣. مقطع طويل مقفل ، مثل : لَمْ ويرمز له بـــ :(ص ح ص).
٤. مقطع مديد مقفل بصامت ، مثل : ليفْ ويرمز له بـــ : (ص ح ح ص) .
٥. مقطع مديد مقفل بصامتين ، مثل : لَوْحْ ويرمز له بـــ : (ص ح ص ص)

سابعا : **المقاطع الثلاثة الأولى هي الأكثر ورودا في لغة العرب** .

الدرس الرابع

الزمن : حصة

مهارات الدرس الرئيسة :

- تحليل كلمات تتضمن تنوينا.
- تحليل كلمات تتضمن أصواتاً مشددة .
- وضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية المحللة .

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يحلل كلمات تتضمن تنوينا .
- يحلل كلمات تتضمن صوتا مشددا .
- يحلل مجموعة من الكلمات المعطاة إلى مقاطع .
- يحدد مكونات كل مقطع .

يضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية.

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : تحليل كلمات تتضمن تنوينا : يعد التنوين نونا ساكنة

الكلمة ←	مَسْنونَةٌ	غَداً	مِنْ رَجُلٍ
الكتابة الصوتية ←	مس/ نو/ ن/ تن	غ/ دن	من/ ر/ ج/ لن
الرموز ←	ص ح ص/ ص ح ح/ص ح /ص ح ص	ص ح /ص ح ص	ص ح ص /ص ح / ص ح /ص ح ص

ثانيا : تحليل كلمات تتضمن صوتا مشددا : يعد الصوت المشدد صوتين مثلين .

الكلمة ←	تَعَلَّمَ	اشْتَدَّ	السَّيْفُ
الكتابة الصوتية ←	ت عل ل م	اش تد د	اس سي ف
الرموز	ص ح /ص ح ص/ ص ح / ص ح	ص ح ص/ ص ح ص/ ص ح	ص ح ص/ ص ح ص/ ص ح

الدرس الخامس

الزمن : حصة واحدة

مهارات الدرس الرئيسة :

- **تعريف الإدغام .**
- **تعريف إدغام المتماثلين .**

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يعرف الإدغام
- يسمي الظاهرة الصوتية التي يندرج الإدغام ضمنها
- يحدد الأصوات التي يحدث بها الإدغام .
- يبين الغاية من الإدغام
- يعرِّف إدغام المتماثلين
- يعدد شروط إدغام المتماثلين .
- يعطي أمثلة لإدغام المتماثلين .
- يذكر بعض حالات امتناع إدغام المتماثلين .

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : **تعريف الإدغام** : هو إدخال صوت في آخر من جنسه ، فيخرجان صوتا واحدا مشددا ، مثل : علّم ، ادَّعى .

ثانيا : يندرج الإدغام تحت ظاهرة صوتية تعرف بـــ : **التأثير الرجعي** .

ثالثا : **الغاية** من الإدغام **تسهيل عملية النطق** ، وهو يجري في **الأصوات الصامتة و الشبيهة بالصامتة** .

رابعا : **إدغام المتماثلين** : نمط من الإدغام يحدث عن التقاء صوتين مثلين ، فيدغمان ويخرجان صوتا واحدا مشددا .

خامسا : حالات و جوب إدغام المتماثلين .

1. **إذا التقى صوتان مثلان : ساكن فمتحرك في كلمة واحدة ، مثل : هذَّب ، سلَّم .**
2. **إذا التقى صوتان مثلان : ساكن فمتحرك في كلمتين ، مثل : لم تحضرْ رُبى .**
3. **إذا التقى صوتان مثلان متحركان في كلمة واحدة ، مثل : ردَّ ، حبّ ، ولكن بشروط هي :**
   - **ألا يكونا في أول الكلمة مثل : دَدَن .**
   - **ألا يتصل أحدهما بمدغم مثل : شدَّدَ**
   - **ألا يكونا في اسم على وزن : فَعَل ، فُعُل ، فُعَل ، فِعَل .**
   - **ألا يتصل الثاني منهما بضمير رفع متحرك مثل : جررت ، جررنا**

ملحوظة : الشروط السابقة هي حالات امتناع الإدغام .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس السادس

الزمن : حصة واحدة

مهارات الدرس الرئيسة :

- **تعريف إدغام المتقاربين**
- **ذكر الأصوات التي تدغم فيها النون الساكنة والتنوين .**

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يعرِّف إدغام المتقاربين .
- يعدد شروط إدغام المتقاربين .
- يشرح كيفية حدوث إدغام المتقاربين .
- يعطي أمثلة لإدغام المتقاربين .
- يذكر الأصوات التي تدغم في النون الساكنة والتنوين .
- يعطي أمثلة لإدغام النون الساكنة والتنوين .

يعدد الأصوات التي لا تقبل الإدغام في النون الساكنة والتنوين

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

- أولا : إدغام المتقاربين نمط من الإدغام يحدث جوازا إذا التقى صوتان متقاربان (من المخرج نفسه أو من مخارج متقاربة) وكان الأول ساكنا والثاني متحركا .
- ثانيا : يدغم الصوتان المتقاربان سواء أ كانا في كلمة واحدة أم في كلمتين .
- ثالثا : شروط إدغام المتقاربين :
- أن يكون الصوت الأول ساكنا والثاني متحركا .
- أن يكونا من المخرج نفسه أو من مخارج متقاربة .
- رابعا : تدغم النون الساكنة والتنوين في الأصوات الآتية : (ي ، ر ، م ، ل ، و، ن)
- خامسا : يعد التنوين من الناحية الصوتية نونا ساكنة .
- سادسا : تدغم لام التعريف في الأصوات الآتية : (ش ، ت ، ط ، د ، ض ، س ، ص ، ز ، ل ، ر ، ن ، ظ ، ذ ، ث)
- سابعا : يجري إدغام المتماثلين في النطق والرسم الإملائي أيضا .
-

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس السابع

الزمن : حصة واحدة

مهارات الدرس الرئيسة :

- **نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة.**
- **نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين .**

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يعرف إدغام المتقاربين .
- يذكر أمثلة لإدغام المتقاربين في كلمة واحدة

ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة .

- يستخرج أمثلة لإدغام المتقاربين في كلمتين
- ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين .

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

- أولا : إدغام المتقاربين نمط من الإدغام يحدث جوازا إذا التقى صوتان متقاربان (من المخرج نفسه أو من مخارج متقاربة) وكان الأول ساكنا والثاني متحركا .
- ثانيا : يدغم الصوتان المتقاربان سواء أ كانا في كلمة واحدة أم في كلمتين .
- ثالثا : شروط إدغام المتقاربين :
- أن يكون الصوت الأول ساكنا والثاني متحركا .
- أن يكونا من المخرج نفسه أو من مخارج متقاربة .
- رابعا : تدغم النون الساكنة والتنوين في الأصوات الآتية : (ي ، ر ، م ، ل ، و، ن)
- خامسا : يعد التنوين من الناحية الصوتية نونا ساكنة .
- سادسا : تدغم لام التعريف في الأصوات الآتية : (ش ، ت ، ط ، د ، ض ، س ، ص ، ز ، ل ، ر ، ن ، ظ ، ذ ، ث)
- سابعا : يجري إدغام المتماثلين في النطق والرسم الإملائي أيضا .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الثامن

الزمن : حصة واحدة

مهارات الدرس الرئيسة :

- **نطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية.**
- **نطق صوت اللام مدغماً في الأصوات الشمسية**

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يعدد الأصوات القمرية .
- يعطي أمثلة لكلمات اتصلت فيها أل التعريف بالأصوات القمرية .
- ينطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية .
- يعدد الأصوات الشمسية .
- يعطي أمثلة لكلمات اتصلت فيها أل التعريف بالأصوات الشمسية .
- ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية .

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : كل الأصوات تقبل الإدغام في نفسها وفي مقاربها ، إلا أصوات الحلق فإنها لا تقبل الإدغام إلا في نفسها و هذا يفسر إظهار النون والتنوين ولام التعريف معها .

ثانيا : تدغم لام التعريف وجوبا في الأصوات المشاركة لها في طرف اللسان ، بالإضافة إلى صوت الشين وهي مجموعة في أول حرف من كل كلمة من البيت الآتي : (الأصوات الشمسية)

طِب ثــمّ صل رحما تفز ضِف ذا نعم

دع سوء ظن زر شريفا للكرم

ثالثا : بقية الأصوات لا تدغم في لام التعريف و تسمى الأصوات القمرية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس التاسع

الزمن : حصة واحدة

مهارات الدرس الرئيسة :

- **نطق الأصوات المفخمة كليا .**
- **نطق الأصوات المفخمة جزئيا .**

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يعرف صفة التفخيم
- يعدد الأصوات المفخمة كليا
- يأتي بأمثلة لكلمات تتضمن أصوات مفخمة كليا
- ينطق الأصوات المفخمة كليا .
- يعدد الأصوات المفخمة جزئيا
- يأتي بأمثلة لكلمات تتضمن أصوات مفخمة جزئيا
- ينطق الأصوات المفخمة جزئيا

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : الأصوات المفخمة : هي الأصوات التي يصاحب إنتاجها ارتفاع في مؤخرة اللسان إلى أعلى اتجاه الطبق ، مع رجوعه إلى الخلف قليلا في اتجاه الجدار الخلفي للحلق ويشمل :

١. أصوات مفخمة كليا : هي : ص ، ض ، ط ، ظ .
٢. أصوات مفخمة جزئيا :هي : خ ، غ ، ق .

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس العاشر

الزمن : حصة واحدة

مهارات الدرس الرئيسة :

- نطق الأصوات المرققة .

الأهداف السلوكية : من المتوقع أن يكون الطالب بعد مشاركته في الدرس قادرا على أن :

- يعرف صفة الترقيق
- يعدد الأصوات المرققة .
- يعطي أمثلة لكلمات تتضمن أصواتا مرققة

ينطق الأصوات المرققة نطقا سليما

المادة العلمية : تذكر عزيزي الطالب أن :

أولا : الأصوات المرققة :هي الأصوات التي يكون اللسان في أثناء النطق بها مستويا في الفم دونما ارتفاع إلى أعلى ، أو تحرك إلى الخلف ويشمل هذا النوع من الأصوات العربية الأصوات غير المفخمة وهي :

ء ،ب، ت، ث، ج ،ح، د، ذ، ز، س، ش، ع، ف، ك، م، ن، هـ ،و ،ي

الملحق (٨)

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الإسلامية ــ غزة .

عمادة الدراسات العليا .

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تكنولوجيا التعليم .

المحكِّم المكرَّم : ....حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

الموضوع : تحكيم دليل المعلم لتنفيذ البرنامج التقني

يقوم الباحث بإعداد دراسة ماجستير بعنوان : " **فعالية برنامج تقني في تنمية بعض مهارات الأصوات اللغوية لدى طلبة الصف الأول الثانوي** " . وقد أعد دليلا لتنفيذ البرنامج التقني الخاص برسالته و يشمل عشرة دروس وقد وضَّح فيه :

- المهارات الخاصة بكل درس .
- الأهداف السلوكية الخاصة بكل مهارة .
- الأنشطة والإجراءات التعليمية التعلمية .
- الوسائل والمواد التعليمية .
- التقويم البنائي و التقويم الختامي لكل درس .

برجاء الاطلاع على الدليل وتحكيمه من حيث :

- ملاءمة الأهداف السلوكية للمهارات .
- دقة الأهداف السلوكية ووضوحها وقابليتها للتنفيذ والقياس ، وتحقيقها للأهداف العامة وتنميتها للمهارات .
- مناسبة الأنشطة والإجراءات لتحقيق الأهداف .
- مناسبة الوسائل والمواد التعليمية لتحقيق الأهداف .
- مناسبة التقويم البنائي والنهائي للدرس .
- أية ملحوظات أو توجيهات أخرى .

وفي حال وجود أي خطأ أو ملاحظة أو تعديل أو توجيه للباحث يرجى تدوينه وتنبيه الباحث له لكي يستفيد منه .

وتفضلوا بقبول خالص شكرنا و تقديرنا

الباحث : ماجد عيسى الآغا

ملحق (٩) دليل المعلم

بسم الله الرحمن الرحيم

الدرس الأول　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　الزمن حصتان

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
١.	ذكر الأصوات المهموسة.	• يذكر الجملة التي تجمع الأصوات المهموسة. • يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مهموسة .	⇐ يتم عرض شفافية عليها تعريف صفة الهمس . ⇐ تعرض شفافية أخرى عليها مجموعة من الأصوات العربية ويطلب من الطالب تحديد الأصوات المهموسة ثم جمعها في جملة . ⇐ يطلب من الطالب (من خلال العمل في مجموعات) جمع كلمات تبدأ بأصوات مهموسة .	جهاز عرض الشفافيات ، وشفافيات حرارية .	ما الجملة التي تجمع الأصوات المهموسة ؟ متابعة صحة الأمثلة المعطاة
٢.	ذكر الأصوات المجهورة.	• يذكر الأصوات المجهورة . • يصنف الأصوات الصائتة ضمن الأصوات المجهورة . • يعطي أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات مجهورة . • يحدد الصوت الوحيد الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس • يوضح أهمية صفتي الجهر والهمس في التفريق بين الأصوات المتحدة في المخرج . • يبين الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى مهموسة و مجهورة .	⇐ تعرض شفافية تتضمن تعريف صفة الجهر . ⇐ تعرض شفافية أخرى عليها مجموعة من الأصوات ، ويطلب إليه أن يحدد الأصوات المجهورة . ⇐ من خلال معرفته بصفة الجهر يطلب منه تطبيقها على الأصوات الصائتة ليصل إلى تصنيفها ضمنها . ⇐ من خلال الشفافية السابقة نناقش الطالب إلى أن يتوصل إلى الإجابة عن السؤال ؟ ما الصوت الوحيد الذي لا يوصف بالجهر أو الهمس ؟ ⇐ تعرض شفافية عليها أزواج لأصوات لغوية متحدة في المخرج ، ويطلب إليه التفريق بينها ثم يسأل : ما أهمية صفتي الهمس والجهر ؟ س من خلال إطلاعك على صفتي الهمس والجهر ما الأساس الذي اعتمد عليه في هذا التصنيف ؟ يغلق الدرس بعرض شريحة عليها **خريطة مفاهيم** تلخص الدرس	جهاز عرض الشفافيات ، وشفافيات حرارية . جهاز عرض الشفافيات ، وشفافيات حرارية	عدِّد الأصوات المجهورة : متابعة صحة الأمثلة . متابعة صحة الإجابة . لخص أهمية معرفة هاتين الصفتين متابعة صحة الإجابة
		التقويم الختامي يعرض من خلال شريحة : أكمل : تجمع الأصوات المهموسة في قولهم : .... الأصوات المجهورة في اللغة العربية : .... الصوت الذي لا يوصف بالهمس أو الجهر :			

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
٣.	ذكر الأصوات الانفجارية	• يذكر الأصوات الانفجارية . • يعطي أمثلة لكلمات كل أصواتها انفجارية . • يستخرج الصوت الانفجاري المشترك بين مجموعة من الكلمات . • يوضح الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى : انفجارية و احتكاكية .	⇐عرض شريحة بوربوينت عليها تعريف الصوت الانفجاري ⇐ أعرض مقطع فيديو لشخص ينطق مجموعة من الأصوات أطلب من التلاميذ تحديد الأصوات الانفجارية ⇐أعرض شريحة تتضمن مجموعة من الكلمات أطلب تحديد الصوت الانفجاري المشترك بين مجموعة من الكلمات . ⇐من خلال إطلاعك على تعريف الأصوات الانفجارية ما الأساس الذي اعتمد عليه في تصنيف الأصوات إلى انفجارية و احتكاكية .	حاسوب وجهاز L.C.D فيديو وجهازL.C.D حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة
٤.	ذكر الأصوات الاحتكاكية .	• يحدد الأصوات الاحتكاكية . • يميز بين الأصوات الانفجارية و الاحتكاكية . • يحدد الكلمة التي جميع أصواتها احتكاكية . • يذكر الأصوات التي توصف بأنها مهموسة و احتكاكية . يحدد مجموعة الأصوات التي لا توصف بصفتي الانفجار أو الاحتكاك	⇐عرض شريحة بوربوينت عليها تعريف الصوت الاحتكاكي . ⇐ أعرض مقطع فيديو لشخص ينطق مجموعة من الأصوات أطلب من التلاميذ تحديد الأصوات الاحتكاكية ⇐أعرض شريحة تتضمن مجموعة من الكلمات أطلب تحديد الكلمة التي جميع أصواتها احتكاكية. من خلال العمل في مجموعات رباعية يجيب الطلاب نشاطا لتحديد الأصوات التي توصف بالهمس والاحتكاك ، والانفجار والاحتكاك . من خلال العمل في مجموعات أكلف الطلاب بتحديد الأصوات التي لا توصف بالانفجار أو الاحتكاك وتحديد الصوت المركب الذي يجمع بين الصفتين . يغلق الدرس من خلال**الخريطة مفاهيمية تخلص الدرس تعرض عبر شفافية .**	حاسوب وجهاز L.C.D فيديو وجهازL.C.D حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة عمل المجموعات و تقويم الإجابات
		التقويم الختامي يعرض من خلال شفافية : ضع علامة ( ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( ) أمام العبارة غير الصحيحة : ١. الباء صوت انفجاري ( ) ٢. صوت الجيم صوت مركب ( ) ٣. صوت السين من الأصوات الاحتكاكية ( ) أكمل : الأصوات الاحتكاكية : ....- الأصوات الانفجارية :			

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
١.	تعريف المقاطع الصوتية.	• يُعرِّف المقطع الصوتي . • يعدد مكونات السلسلة الكلامية التي تخضع للتحليل الصوتي . • يبين المعيار الذي تسند إليه عملية التحليل الصوتي . • يقطع صوتيا كلمات لم يحدث بها تغيير • يقطع صوتيا كلمات حدث بها إعلال أو إبدال	⇐أوجه التلاميذ متابعة مقطع فيديو يقدم نطقا لكلمات مقسمة إلى حزم صوتية تنطق على صورة دفعات (مقاطع صوتية) . ⇐أطلب من الطلاب وضع تعريف للمقطع الصوتي اعتمادا على ما شوهد ثم أعرض شريحة عليها التعريف. ⇐اعرض شريحة تتضمن : آية قرآنية ، فقرة نثرية ، بيتا من الشعر ، وأطلب تقطيعها ، ثم أطلب تحديد مكونات السلسلة الكلامية التي تخضع للتحليل الصوتي . ⇐أتساءل عن معيار التحليل الصوتي . ⇐من خلال العمل في مجموعات ثنائية أطلب إجابة نشاط لتقطيع كلمات لم يحدث بها تغيير . ⇐عرض شريحة للإجابة الصحيحة لورقة النشاط ⇐من خلال العمل في مجموعات أطلب إجابة نشاط لتقطيع كلمات حدث بها إعلال أو إبدال . ⇐عرض شريحة للإجابة الصحيحة لورقة النشاط	فيديو وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D ورقة نشاط حاسوب وجهاز L.C.D ورقة نشاط حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة
٢.	ذكر أنواع المقاطع الصوتية.	• يحدد أنواع المقاطع الصوتية العربية . • يعطي أمثلة لأنواع المقاطع المختلفة . • يحدد المقطع الصوتي الذي لا ينتمي للمقاطع الصوتية العربية	⇐أعرض شريحة تتضمن مجموعة من الكلمات ،ثم أطلب من التلاميذ تحليلها وتحديد المقاطع الصوتية المكونة لها ومن خلال المناقشة والحوار نصل إلى أنواع المقاطع الصوتية العربية . ⇐من خلال العمل في مجموعات رباعية أطلب من التلاميذ إجابة ورقة نشاط لإعطاء أمثلة للمقاطع . ⇐عرض شريحة للإجابة الصحيحة مع شريحة الغلق مع الخريطة المفاهيمية	حاسوب وجهاز L.C.D ورقة نشاط حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة
		التقويم الختامي يعرض من خلال شريحة : أكمل : عرِّف المقطع الصوتي : .... عَدِّد المقاطع الصوتية العربية :..........،..........،..........،..........،..........هات أمثلة للمقاطع الآتية : مقطع قصير ، مقطع طويل مفتوح مقطع مديد مقفل بصامتين :			

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
٥.	تحليل كلمات تتضمن تنوينا .	• يعدد مكونات السلسلة الكلامية التي تخضع للتحليل الصوتي . • يبين المعيار الذي تستند إليه عملية التحليل الصوتي. • يحلل كلمات تتضمن تنوينا .	⇐ س : أي مكونات السلسلة الكلامية تخضع للتحليل الصوتي ؟ ⇐أعرض شريحة تتضمن تحليلا صوتيا لبعض الكلمات مصحوبا بالكتابة ومن خلال مناقشتها نصل إلى المعيار الذي تسند إليه عملية التحليل الصوتي . ⇐أعرض شريحة تتضمن تحليلا لكلمات منونة ، ثم أطلب من التلاميذ ذكر كلمات منونة و تحليلها . ⇐أعرض شريحة تتضمن كلمات منونة أطلب من الطلاب تحليلها ثم أعرض التحليل الوارد في الشريحة ليقارن الطالب بين أدائه وأداء الوارد في الشريحة . ⇐أكلف الطلاب بإجابة تدريب إضافي للمهارة . ⇐شريحة لعرض الإجابة الصحيحة .	حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D ورقة نشاط حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة تصحيح الإجابات وتقديم التغذية الراجعة
٦.	تحليل كلمات تتضمن أصواتًا مشددة .	• يأتي بكلمات تتضمن صوتا مشددا . • يحلل كلمات تتضمن صوتا مشددا .	⇐اذكر بعض الكلمات التي بها صوت مشدد : ⇐أعرض شريحة تتضمن تحليلا لكلمات بها صوت مشدد ، ثم أطلب من التلاميذ ذكر كلمات بها أصوات مشددة و تحليلها بالطريقة نفسها التي وردت في الشريحة . ⇐أعرض شريحة تتضمن كلمات بها أصوات مشددة أطلب من الطلاب تحليلها ثم أعرض التحليل الوارد في الشريحة ليقارن الطالب بين أدائه وأداء الوارد في الشريحة . ⇐أعرض تدريبا إضافيا للمهارة . ⇐شريحة لعرض الإجابة الصحيحة .	حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D ورقة نشاط حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
.٧	وضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية المحللة .	• يحلل مجموعة من الكلمات المعطاة إلى مقاطع . • يحدد مكونات كل مقطع . • يضع الرموز المناسبة للمقاطع الصوتية .	⇐أعرض شريحة تتضمن مجموعة من الكلمات . ⇐اطلب من الطلاب تحليها . ⇐أعرض التحليل الموجود على الشريحة لتقويم تحليهم. ⇐أكلف الطلاب بتحديد مكونات كل مقطع من الصوائت والصوامت . ⇐نشرع في وضع الرمز المناسب لكل مقطع ⇐أعرض شريحة تتضمن كلمات محللة وضعت لها الرموز المناسبة ⇐أعرض شريحة بها كلمات محللة واطلب من التلاميذ وضع الرموز المناسبة لها ثم أعرض الرموز الموجودة على الشريحة ليقوم الطالب عمله . ⇐تدريب إضافي . ⇐شريحة لعرض الإجابة الصحيحة .	حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D ورقة نشاط	متابعة سلامة التحليل متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الترميز متابعة صحة الإجابات
		التقويم الختامي يعرض من خلال شفافية : حلل الكلمات المنونة الآتية : رجلُ ، استخدامُ ، تفاهمُ يحلل الكلمات التي تتضمن صوتا مشددا في قوله تعالى : (وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاء كُلَّهَا ... الآية) ضع الرموز المناسبة للكلمات المحللة :			

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
٨.	تعريف الإدغام .	• يعرف الإدغام • يسمي الظاهرة الصوتية التي يندرج الإدغام ضمنها • يحدد الأصوات التي يحدث بها الإدغام . • يبين الغاية من الإدغام	⇐ بعد مشاهدة مقطع فيديو لقارئ يقرأ أمثلة للإدغام أطلب من التلاميذ تحليل التغيير الذي طرأ على الأصوات المدغمة ثم التوصل إلى تعريف للإدغام. ⇐ أعرض شريحة متحركة تصور ما يحدث أثناء الإدغام ثم من خلال العمل في مجموعات ثنائية أطلب تسمية الظاهرة التي يندرج ضمنها الإدغام . ⇐ من خلال شريحة أعرض الأصوات في مجموعات ثم اطلب من التلاميذ تحديد الأصوات التي يحدث فيها الإدغام . ⇐ عرض ملخص لتعريف الإدغام من خلال برنامج أحكام التجويد	فيديو وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة التحليل متابعة صحة الإجابة متابعة سلامة التحديد
٩.	تعريف إدغام المتماثلين .	• يعرِّف إدغام المتماثلين . • يعدد شروط إدغام المتماثلين . • يعطي أمثلة لإدغام المتماثلين . • يذكر بعض حالات امتناع إدغام المتماثلين .	⇐ أعرض شريحة تتضمن عرضا لأمثلة إدغام المتماثلين بالصورة والصوت وأكلف التلاميذ بـ تحديد الأصوات التي حدث بها إدغام المتماثلين ومن ثم التوصل إلى التعريف . ⇐ من خلال شريحة جديدة أطرح مجموعة تساؤلات يتوصل الطالب من خلالها إلى شروط إدغام المتماثلين. ⇐ من خلال العمل في مجموعات أكلف الطلاب بجمع أمثلة لإدغام المتماثلين . ⇐أعرض أمثلة منطوقة باستخدام برنامج أحكام القرآن ، و القرص التعليمي لأحكام التجويد . ⇐ أعرض عبر شريحة بوربوينت الاستنتاج الخاص ببعض حالات امتناع الإدغام ومن خلال المناقشة نصل إلى أمثلة لهذه الحالات (الطريقة القياسية) . ⇐ غلق الدرس من خلال خريطة مفاهيمية .	حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D حاسوب وجهاز L.C.D	متابعة صحة الإجابة متابعة أداء المجموعات متابعة صحة الأمثلة التي يأتي بها الطلاب
		التقويم الختامي يعرض من خلال شريحة : عرف الإدغام : ....- عرف إدغام المتماثلين :.................. من شروط حدوث إدغام المتماثلين : ....--التدريب الثاني و الرابع من تدريبات الكتاب المدرسي ص : ١٤-١٥			

الدرس السابع　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　الزمن : حصة واحدة

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
١٠.	نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمة واحدة.	• يعرف إدغام المتقاربين . • يذكر أمثلة لإدغام المتقاربين في كلمة واحدة ينط ق كلم ات تتضمن إدغا م ا لمتق اربين في كلمة واحدة .	⇐ عرض شريحة تتضمن التعريف بعد السؤال ⇐ أطلب ذكر أمثلة . ⇐ بعد عرض شريحة تتضمن أمثلة مع مقطع فيديو لشخص ينطق الأمثلة نطقا سليما أطلب من التلاميذ محاكاة ما سمعوا ⇐ اع رض باس تخدام برن امج أحك ام التجوي د ملخ صا للأص وات الشمسية . ⇐ أقوم بتسجيل أداء بعض الطلبة ثم مقارنته مع الأنموذج ثم الحكم عليه ⇐ أسجل الأداء المتميز في ا لنطق لبعض الطلاب .	حاسـ وب وجهازL.C.D حاسـ وب وجهازL.C.D برن امج أحك ام التجويد جهاز تسجيل جهاز تسجيل	متابع ة ص حة الإجابة متابع ة س لامة النطق تق ديم التغذي ة الراجعة المناسبة للأداء
١١.	نطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين متجاورتين .	• يستخرج أمثلة لإدغام المتقاربين في كلمتين • ينطق كلمات تتضمن إدغاما لمتقاربين في كلمتين .	⇐ أعرض شفافية تتضمن قطعة نثرية وأطلب من التلاميذ استخراج أمثلة لإدغام المتقاربين . ⇐ أعرض مقطع فيديو يتضمن نقطا سليما للأمثلة ⇐ أطلب من التلاميذ محاكاة ما سمعوا . ⇐ أسجل أداء بعض الطلاب ⇐ نقارن بين الأدائين من أجل الحكم على أداء الطلبة. ⇐ أسجل الأداء المتميز لبعض الطلاب. ⇐ اعرض عبر المسجل نقطا غير سليم لأمثلة من إدغام المتقاربين وأطلب من التلاميذ الحكم عليه .	جه از ع رض ال شفافيات ، وشفافيات حرارية في ديو و جه از L.C.D جهاز تسجيل جهاز تسجيل	متابع ة س لامة استخراج الأمثلة متابع ة س لامة النطق تق ديم التغذي ة الراجعة المناسبة للأداء

التقويم الختامي يعرض من خلال شريحة :
انطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّاء مَّهِينٍ)
انطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (اهدِنَـا الصِّرَاطَ المُستَقِيمَ)
انطق إدغام المتقاربين في قول الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
ينطق إدغام المتقاربين في قوله تعالى : (وَلاَ يَجِدْ لَهُ مِن دُونِ اللّهِ وَلِيّاً وَلاَ نَصِيراً)
ينطق إدغام المتقاربين في قول الشاعر : من يهن يسهل الهون عليه

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
١٢.	نطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية.	• يعدد الأصوات القمرية . • يعطي أمثلة لكلمات اتصلت فيها أل التعريف بالأصوات القمرية . • ينطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية .	⇐أعرض شريحة لكلمات مبدوءة بأصوات قمرية وشمسية سبقت بأل التعريف وأكلف الطلاب بتحديد الأصوات القمرية . ⇐أكلف الطلاب من خلال العمل في مجموعات بجمع أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات قمرية . ⇐أعرض مقطع فيديو يتضمن نطقا لأصوات قمرية ⇐أطلب من التلاميذ محاكاته ⇐أسجل أداء بعض الطلاب ⇐نقارن بين الأدائين من أجل الحكم على أداء الطلاب . اعرض نطقا غير سليم لبعض الأمثلة وأطلب من التلاميذ تقويمه .	حاسوب وجهاز L.C.D فيديو وجهازL.C.D جهاز تسجيل	متابعة سلامة التحديد . متابعة صحة الأمثلة متابعة سلامة المحاكاة متابعة المقارنة وتقديم التغذية الراجعة متابعة صحة التقويم
١٣.	نطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية	• يعدد الأصوات الشمسية . • يعطي أمثلة لكلمات اتصلت فيها أل التعريف بالأصوات الشمسية . • ينطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية .	⇐أعرض شريحة لكلمات مبدوءة بأصوات قمرية وشمسية سبقت بأل التعريف وأكلف الطلاب بتحديد الأصوات الشمسية ⇐أكلف الطلاب من خلال العمل في مجموعات بجمع أمثلة لكلمات تبدأ بأصوات شمسية . ⇐أعرض مقطع فيديو يتضمن نطقا لأصوات شمسية ⇐أطلب من التلاميذ محاكاته ⇐أسجل أداء بعض الطلاب ⇐نقارن بين الأدائين من أجل الحكم على أداء الطلاب . ⇐اعرض نطقا غير سليم لبعض الأمثلة وأطلب من التلاميذ تقويمه .	حاسوب وجهاز L.C.D فيديو وجهازL.C.D جهاز تسجيل	متابعة سلامة التحديد متابعة سلامة الأمثلة متابعة سلامة المحاكاة . متابعة المقارنة مع تقديم التغذية الراجعة متابعة صحة التقويم
		التقويم الختامي : انطق صوت اللام غير مدغم في قوله تعالى : (نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ) انطق صوت اللام غير مدغم في الأصوات القمرية في قول الشاعر : العلم يبني بيوتا لا عماد لها انطق صوت اللام مدغما في الأصوات الشمسية في قوله تعالى :(قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)			

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
١٤.	نطق الأصوات المفخمة كليا .	• يعرف صفة التفخيم • يعدد الأصوات المفخمة كليا • يأتي بأمثلة لكلمات تتضمن أصوات مفخمة كليا • ينطق الأصوات المفخمة ك	⇐أعرض شفافية لكلمات تتضمن أصواتا مفخمة ، ومن خلال مناقشة الأمثلة نصل إلى تعريف التفخيم . ⇐من خلال مناقشة الأمثلة السابقة نصل إلى الأصوات المفخمة كليا . ⇐من خلال العمل في مجموعات ثنائية أكلف الطلاب بجمع أمثلة لكلمات تتضمن أصواتا مفخمة كليا . ⇐أعرض مقطع فيديو لشخص ينطق أصواتا مفخمة كليا . ⇐أطلب من التلاميذ محاكاته ⇐أسجل أداء بعض الطلاب ⇐نقارن بين الأدائين من أجل الحكم على أداء الطلاب. ⇐اعرض نطقا غير سليم لبعض الأمثلة وأطلب من التلاميذ تقويمه . ⇐أسجل الأداء المتميز لأداء بعض الطلاب .	حاسوب وجهاز L.C.D فيديو وجهاز L.C.D جهاز تسجيل	متابعة صحة التعريف متابعة صحة تحديد الأصوات المفخمة كليا متابعة صحة المحاكاة متابعة المقارنة وتقديم التغذية الراجعة
١٥.	نطق الأصوات المفخمة جزئيًا .	• يعدد الأصوات المفخمة جزئيا • يأتي بأمثلة لكلمات تتضمن أصوات مفخمة جزئيا • ينطق الأصوات المفخمة جزئيا	⇐أعرض شفافية لكلمات تتضمن أصواتا مفخمة جزئيا ومن خلال مناقشة الأمثلة نصل إلى تحديد الأصوات المفخمة جزئيا . ⇐من خلال العمل في مجموعات ثنائية أكلف الطلاب بجمع أمثلة لكلمات تتضمن أصواتا مفخمة جزئيا . ⇐أعرض مقطع فيديو لشخص ينطق أصواتا مفخمة جزئيا . ⇐أطلب من التلاميذ محاكاته ⇐أسجل أداء بعض الطلاب ⇐نقارن بين الأدائين من أجل الحكم على أداء الطلاب. ⇐اعرض نطقا غير سليم لبعض الأمثلة وأطلب من التلاميذ تقويمه . ⇐أسجل الأداء المتميز لأداء بعض الطلاب .	حاسوب وجهاز L.C.D فيديو وجهاز L.C.D جهاز تسجيل	متابعة سلامة التحديد متابعة صحة الإجابات متابعة سلامة المحاكاة متابعة المقارنة وتقديم التغذية الراجعة تقديم التغذية الراجعة المناسبة
		التقويم الختامي يعرض من خلال شريحة : ينطق الأصوات المفخمة كليا في قوله تعالى : ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ ينطق الأصوات المفخمة جزئيا في قوله تعالى : ﴿غُلِبَتِ الرُّومُ﴾			

الدرس العاشر الزمن : حصة واحدة

مسلسل	المهارة	الأهداف السلوكية	الأنشطة و الإجراءات التعليمية التعلمية	الوسائل والمواد التعليمية	التقويم البنائي
١٦.	نطق الأصوات المرققة.	• يعرف صفة الترقيق • يعدد الأصوات المرققة . • يعطي أمثلة لكلمات تتضمن أصواتا مرققة • ينطق الأصوات المرققة نطقا سليما	⇐أعرض شفافية لكلمات تتضمن أصواتا مرققة ، ومن خلال مناقشة الأمثلة نصل إلى تعريف صفة الترقيق . ⇐من خلال مناقشة الأمثلة السابقة نصل إلى الأصوات المرققة . ⇐من خلال العمل في مجموعات ثنائية أكلف الطلاب بجمع أمثلة لكلمات تتضمن أصواتا مرققة . ⇐أعرض مقطع فيديو لشخص ينطق كلمات تتضمن أصواتا مرققة ⇐أطلب من التلاميذ محاكاته . ⇐أسجل أداء بعض الطلاب ⇐نقارن بين الأدائين من أجل الحكم على أداء الطلاب. ⇐اعرض نطقا غير سليم لبعض الأمثلة وأطلب من التلاميذ تقويمه . ⇐أسجل الأداء المتميز لأداء بعض الطلاب .	جهاز عرض الشفافيات ، وشفافيات حرارية . فيديو وجهازL.C.D جهاز تسجيل	متابعة صحة الإجابة متابعة صحة الإجابة متابعة سلامة الأمثلة متابعة انتباه الطلاب متابعة صحة النطق الثناء على الأداء الجيد وتبيان وجه الخطأ في الأداء غير الصحيح متابعة دقة التصويب تقديم التغذية الراجعة للأداء
		التقويم الختامي يعرض من خلال شفافية : ينطق الأصوات المرققة في قوله تعالى: (يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ) ينطق الأصوات المرققة في قول الشاعر: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا			

الملحق (١٠)

قائمة بأسماء السادة محكمي أدوات الدراسة

م	الاسم	مكان العمل
١.	الأستاذ الدكتور : محمد عسقول	نائب رئيس الجامعة الإسلامية
٢.	الدكتور : عبد المعطي الأغا	رئيس قسم المناهج بالجامعة الإسلامية
٣.	الدكتور : فتحي كلوب	مدير التعليم بمديرية الوسطى
٤.	الدكتور : خليل حماد	وزارة التربية والتعليم ــ قسم المناهج
٥.	الدكتور : عاطف الأغا	قسم علم النفس بالجامعة الإسلامية
٦.	الدكتور : عمر دحلان	مشرف لغة عربية بـ مديرية التعليم ــ خانيونس
٧.	الدكتور : محمد الأغا	كلية التربية بالجامعة الإسلامية
٨.	الدكتور : فوزي فياض	قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية
٩.	الدكتورة : فتحية اللولو	كلية التربية بالجامعة الإسلامية
١٠.	الدكتور : بسام النجار	مدرسة خانيونس الثانوية بنات
١١.	الأستاذ : حسن مهدي	محاضر بجامعة الأقصى
١٢.	الأستاذ: مجدي عقل	محاضر بالجامعة الإسلامية
١٣.	الأستاذ : منير حسن	محاضر بالجامعة الإسلامية
١٤.	الأستاذ : عماد كشكو	محاضر بالجامعة الإسلامية
١٥.	الأستاذ : سمير شتات	مشرف لغة عربية بمديرية التعليم خانيونس
١٦.	الأستاذ : بسام صيام	مشرف لغة عربية بمديرية التعليم خانيونس
١٧.	الأستاذ :أمين عبد الغفور	مشرف لغة عربية بمديرية التعليم خانيونس
١٨.	الأستاذ : أسامة الهباش	مشرف لغة عربية بمديرية التعليم بغزة
١٩.	الأستاذة : أنيسة قنديل	مشرفة لغة عربية بمديرية التعليم بغزة
٢٠.	الأستاذ :يحيى شاهين	مشرفة لغة عربية بمديرية التعليم بغزة
٢١.	الأستاذ : تيسير الباز	مشرف لغة عربية بمديرية التعليم بالوسطى

.٢٢	الأستاذ : حسين الصليبي	مدرسة هارون الرشيد الثانوية
.٢٣	الأستاذ : محمود الشاعر	مدرسة هارون الرشيد الثانوية
.٢٤	الأستاذ : سليمان عبد الغفور	مدرسة عبد القادر الثانوية
.٢٥	الأستاذ :مجدي أبو لحية	مدرسة القرارة الثانوية
.٢٦	الأستاذ : خليل نصار	مدرسة خالد العلمي الثانوية
.٢٧	الأستاذ : محمود الهباش	مدرسة الكرمل الثانوية
.٢٨	الأستاذ :أحمد الأسطل	مدرسة كمال ناصر الثانوية